

B+C

B+C



€ 20,00

ISBN 978-88-7864-083-2



9 788878 640832

EDILSTAMPA
pubblicità dell'AVANCE

2000 - 2010

B+C
architectes
2 0 0 0 - 2 0 1 0

i cataloghi de l'industria delle costruzioni
edilstampa

COVER

Complexe sportif de Lisieux
photo M. Denancé

EDITION

2012

COORDINATION

B+C architectes
Christine Legat

CONCEPTION GRAPHIQUE

B+C architectes
Giovanni Bellaviti
Dino Coursaris

PHOTOGRAPHIES

Michel Denancé pp. 14-15, pp. 18-19, pp. 22-23, p. 25 upper,
pp. 26-27, p. 29, p. 31 lower, pp. 32-33, pp. 54-55, pp. 58-59,
p. 61, pp. 62-63, p. 65 upper, pp. 66-67, pp. 68-69, pp. 72-73,
pp. 74-75 upper, p. 77 upper, p. 78-79, p. 81, pp. 84-85,
pp. 86-87, pp. 90-91, pp. 92-93 upper, p. 95, p. 99 upper,
pp. 100-101, pp. 104-105, pp. 106-107, pp. 110-111,
pp. 112-113 upper, pp. 114-115, p. 117, pp. 118-119,
pp. 122-123, pp. 124-125, pp. 128-129, p. 130, p. 131,
pp. 134-135, pp. 136-137, pp. 138-139, pp. 142-143, pp. 146-147,
p. 149, pp. 150-151, pp. 152-153, p. 154 upper, pp. 156-157,
pp. 160-161, p. 163, pp. 164-165, p. 167, pp. 168-169, p. 171,
pp. 172-173, pp. 174-175, pp. 178-179 upper, p. 181,
pp. 182-183, pp. 184-185, p. 187 upper, p. 238

B+C ARCHITECTES pp. 20-21, p. 31 upper, p. 65 lower, p. 83,
p. 99 lower, pp. 102-103, p. 121, p. 133, p. 145, p. 187 lower

B+C / Cartwright Pickard Architects p. 37 lower, p. 40, p. 51

CABE/ Dominic Church p. 47

Tim Crocker p. 43 lower

Ville de Deauville p. 25 lower

Ville de Lisieux p. 77 lower

Morley von Sternberg pp. 34-35, pp. 38-39, p. 41, p. 43 upper,
pp. 44-45, pp. 48-49, pp. 52-53

Ville de Tremblay-en-France pp. 96-97, p. 145

Sineu Graff p. 155 upper

EDITORE

EdilStampa srl
via Guattani, 24
00161 Roma, Italia
Tel. 0684567403
Fax 0644232981
edilStampa@ance.it

CONTENTS / SOMMAIRE / INDICE

5 FOREWORD

by Luigi Prestinzenza Puglisi

13 BUILT PROJECTS

14 POM's Sports Complex, Deauville, France

34 Housing, Bourbon Lane, London, United Kingdom

54 Tennis Court Cover, Paris, France

68 Multi purpose Sports Hall, Lisieux, France

86 Palais des Sports, Sports Complex, Tremblay-en-France, France

106 Sports Complex Les Louvrais, Pontoise, France

124 Gymnastics Hall, Tremblay-en-France, France

138 Rehabilitation of the multimedia library, Tremblay-en-France, France

152 Place des droits de l'homme, Tremblay-en-France, France

156 Equestrian Centre, Bois d'Arcy, France

174 Sports Complex Marcel Guillot, Le Neubourg, France

184 Low energy dwellings, Montigny-les-Cormeilles, France

189 COMPETITIONS

190 Sports Complex, Argenteuil, France

198 Bio-climate dwellings, Bergamo, Italy

208 Multi-purpose hall and theatre, Saint Witz, France

216 Urban rehabilitation of the Kodak Grounds, Sevran, France

225 MAJOR WORKS

233 PUBLICATIONS

234 ARCHITECTURE AWARDS

235 EXHIBITIONS AND CONFERENCES

236 TEAMS PARTNERS

THANKS TO:



FOREWORD / PRÉFACE / PRAFAZIONE

Luigi Prestinzenza Puglisi

After more than 10 years in practice, the publication of a book which brings to light the work of the duo Bellaviti-Coursaris seems to me to have become indispensable. Above all, it highlights the value of a production appearing through works of very high quality but also of an architectural practice which is one of the first and most convincing of european examples. It treats the subject of a transnational generation following in the steps of "star architects": a generation of 40-50 year olds who have gained experience in the midst of renowned practices and decides to settle in a geographical reality, in this case Paris, a city not originally theirs, to begin their own journey: Giovanni Bellaviti comes in fact from Italy and had worked for a long time with the architect Massimiliano Fuksas and Constantin Coursaris who is Cypriot, had worked alongside Dominique Perrault. The choice of Paris may be explained through both Fuksas' and Perrault's Paris offices where they both

Après plus de dix ans d'activité, je pense qu'un livre mettant en avant le travail du duo Bellaviti-Coursaris était indispensable. Autant pour la valeur de la production fondée sur des œuvres de grande qualité, que pour évoquer un exemple européen d'agence très convaincant. Il s'agit, d'une génération transnationale qui suit le phénomène des «archistars»: des quadragénaires et quinquagénaires, qui après avoir été formés au sein d'agences renommées, décident de s'établir dans une réalité géographique – en l'occurrence Paris – qui n'est pas celle d'origine pour entreprendre son propre chemin: Giovanni Bellaviti est en effet italien et a longtemps travaillé dans l'agence de Massimiliano Fuksas, Constantin Coursaris est chypriote et a exercé au côté de Dominique Perrault. Le choix de Paris pourrait s'expliquer par le fait que c'est la ville où se situent les agences Fuksas et Perrault. Ou peut-être parce que depuis les premières années du siècle dernier, la capitale

Dopo oltre dieci anni di attività, credo fosse indispensabile un libro che evidenziasse il lavoro del duo Bellaviti-Coursaris. Sia per il valore della produzione caratterizzata da opere di ottima qualità, sia perché è uno dei primi e più convincenti esempi di studio di progettazione europeo. Si tratta, per dirla con una formula, della generazione transnazionale che segue il fenomeno delle archistar: una generazione oggi di quarantenni e cinquantenni la quale, dopo essersi formata negli studi delle grandi firme contribuendo al loro successo, decide di stabilirsi in una realtà geografica – in questo caso Parigi – che non è quella di provenienza, per intraprendere una propria strada anch'essa di successo: Giovanni Bellaviti è infatti italiano ed ha lavorato per molto tempo con lo studio Fuksas, Constantin Coursaris è cipriota ed ha lavorato con Dominique Perrault. La scelta di Parigi potrebbe essere spiegata con il fatto che è la città dove hanno sede gli studi Fuksas e Perrault, dai quali appunto

worked. Or perhaps because the French capital has been a centre for creative contemporary research. Or more simply because of the project competition system that has been in place in France for several years now, the most advanced in Europe which allows new talent to find opportunities for work and for the promotion of architecture, absent elsewhere.

The first project of importance completed by the duo illustrated here is the experimental social housing at Bourbon Lane, in the White City quarter, London.

The competition was an Anglo-French competition launched in 2000 by the commission for Architecture and the Built Environment (CABE) and the French Direction of Architecture and Heritage (DAPA) in a joint initiative. The objective was to deal with themes in relation to urban quality and innovation in social housing. A theme that's become particularly sensitive after the economic crisis of the 80's and 90's which led to deregulation and dismantling of the welfare state. Amongst the initiatives launched by the two organisations were design competitions, four sites in France and two in England in which figured the Bourbon Lane site. The proposal by Bellaviti and Coursaris convinced the jury presided by Ian Ritchie as much for its

française a été le centre de la recherche créative contemporaine. Ou, simplement, parce que c'est en France qu'existe le système de concours, le plus avancé en Europe, lancé depuis plusieurs années, qui permet aux talents de trouver des opportunités de travail et de promotion professionnelle, absentes ailleurs.

Le premier projet d'importance, réalisé par le duo et illustré ici, a été la réalisation de logements expérimentaux dans le quartier de Bourbon Lane à Londres.

Au début des années 2000, la France et le Royaume-Uni promeuvent des projets communs, par le biais de la Commission for Architecture and the Built Environment (CABE) et de la Direction de l'Architecture et du Patrimoine (DAPA). L'objectif était de traiter des thématiques importantes relatives à la qualité de l'habitat urbain comme les logements sociaux. Un thème particulièrement sensible après la dérégulation économique des années 80' et 90' ayant conduit au démantèlement de l'état providence.

Parmi les initiatives activées par ces deux organismes, figurent des concours de maîtrise d'œuvre sur quatre sites français et deux anglais, dont précisément Bourbon Lane. Ce qui a convaincu le jury, présidé par Ian Ritchie, est

Bellaviti e Coursaris provengono. Oppure dalla ragione che sin dai primi anni del novecento la capitale francese è stata centro della ricerca creativa contemporanea. O, molto più semplicemente, dal sistema dei concorsi di progettazione avviato da diversi anni in Francia: il più avanzato in Europa perché permette ai talenti di trovare occasioni di lavoro e di promozione professionale che altrove sono negate.

Il primo lavoro importante, realizzato dal duo, che troverete illustrato in questa raccolta di opere, è un progetto di abitazioni sperimentali nell'area di Bourbon Lane, White City a Londra.

Intorno al 2000 Francia e Gran Bretagna promuovono, attraverso la Commission for Architecture and the Built Environment (CABE) e la Direction de l'Architecture et du Patrimoine (DAPA), progetti comuni. L'obiettivo è affrontare temi rilevanti legati alla qualità dell'habitat urbano quali le abitazioni a basso costo. Un tema particolarmente sentito dopo la deregulation economica degli anni '80 e '90 che ha portato allo smantellamento dello stato sociale. Tra le iniziative che i due organismi decidono di attivare, vi sono i concorsi di progettazione: su quattro aree francesi e due inglesi, tra le quali appunto Bourbon Lane. A convincere la giuria presieduta da Ian

simplicity as for its efficiency. It consisted in laying out the eight buildings in the space along the commercial centre in a "comb form". The rhythmic sequence of the buildings gave the street an urban character and injected respiration which would not otherwise have been possible with a traditional street layout. The empty spaces alternating with the built forms allow all dwellings to participate in the street life including those perpendicular to it.

The relation between buildings and street offers an exciting scenography due to its ambitious architectural choices, thanks to the impressive cantilevers which offer protection from rain and mark the entrances to the residents. One has to note the imaginative use of colour, a recurring theme with all the projects of the practice. In this case they're introduced under the cantilevers with a distinctive colour for each building. The bright colours which vary from violet to green give a lively anti-institutional image to the area.

The predilection for wood in association with less warm and more modern materials is also a distinctive mark of the practice.

The objective for the project is also to guarantee for each dwelling an external space, conceived as an extension of the living space. It's not difficult to see, in the

avant tout le schéma proposé par Bellaviti et Coursaris. Aussi simple qu'efficace, il consistait à planter les huit immeubles «en peigne» sur la voie longeant le centre commercial. La succession rythmée des bâtiments conférerait à la rue un caractère urbain mais non dépourvu d'une certaine respiration. Ce qui n'aurait certainement pas été le cas dans un front urbain continu. Aujourd'hui, les vides alternés aux pleins permettent, à tous les appartements, même à ceux qui ne donnent pas directement sur la rue mais y sont implantés perpendiculairement, de participer à la vie du quartier. Des audacieux portes-à-faux, qui marquent les entrées d'immeubles et servent d'abris, jouent un rôle scénographique fort dans la relation entre les bâtiments et la rue. Il faut souligner l'usage imaginatif des couleurs, une des caractéristiques récurrentes de l'agence dans tous ses projets. Dans ce cas, les sous-faces des portes-à-faux présentent une couleur différente pour chaque bâtiment, permettant aux habitants de distinguer leur propre entrée. Les teintes brillantes – qui vont du violet au vert – confèrent au quartier un air vif peu institutionnel. La prédilection pour le bois, qui est utilisé couplé avec des matériaux moins chaud

Ritchie è il layout proposto da Bellaviti e Coursaris. Tanto semplice quanto efficace, consiste nel disporre le otto palazzine a pettine lungo la strada che costeggia il centro commerciale. Il ritmico susseguirsi degli edifici conferisce alla strada un carattere urbano pur con un certo respiro che non avrebbe avuto se si fosse pensato a una quinta continua. Gli spazi vuoti alternati ai pieni consentono, inoltre, a tutti gli appartamenti, anche a quelli che non si affacciano direttamente ma sono posti perpendicolarmente alla strada stessa, di partecipare alla sua vita.

A rendere scenograficamente efficace il rapporto tra edifici e strada provvedono coraggiosi aggetti, che fungono da spazi di sosta al riparo dagli agenti atmosferici e individuano gli ingressi alle palazzine. Vi è poi il fantasioso uso dei colori, una delle caratteristiche salienti di tutti i progetti dello studio. In questo caso, gli intradossi dei solai delle parti aggettanti hanno un colore diverso per ciascuna palazzina, dando modo agli abitanti di distinguere la propria. Le tinte brillanti – che vanno dal violetto al verdino – conferiscono al quartiere un'aria vivace, poco istituzionale.

I rivestimenti delle pareti sono in legno, per temperare risparmio

architectural choices of impressive cantilevers and the balconies, references to projects built in the last few years such as those in Holland, in particular the apartments WoZoCo designed by MVRDV in Amsterdam-Ostorp between 1994-1997. But here the project of Bellaviti and Coursaris asserts its own distinctive, original treatment, a force in the project accomplished at the same time with facility and simplicity, a principal characteristic of the duo's work.

Beyond housing projects, another sector for the practice is sports buildings. Amongst the most important of these is the project of the 320 seat capacity sports complex in Deauville. Located in the very centre of this well-known sea-side resort 200 km from Paris, it is next to the railway station, close to the port and casino. In order to avoid the typical encountered problem of sports buildings, "huge boxes" standing alone and cut off from their urban context, Bellaviti and Coursaris draw an elongated structure, which plays with the horizontal dimension. They divide the building into two bands, the highest one covering the main sports halls with the smaller volumes being located under the lower band. The latter is in turn remodelled in order to reduce its impact in a movement suggesting a

et plus modernes, représente aussi un trait distinctif de l'agence.

L'objectif du projet a été de garantir à tous les logements un espace extérieur, conçu comme un prolongement à l'air libre du logement. Ce n'est pas difficile de reconnaître, dans le parti pris architectural combinant audacieux porte-à-faux et balcons, des projets de référence réalisés au Pays Bas dans les dernières années. Mais ici, dans l'ouvrage de Bellaviti et Coursaris, s'affirme un trait original, une force de projet et, en même temps, une facilité et simplicité d'exécution qui demeure la signature principale du duo. Au-delà des projets de logements, un autre secteur dans lequel l'agence s'est spécialisée concerne les complexes sportifs. Parmi les plus importants, on peut citer celui de Deauville qui comprend une salle polyvalente de 320 places. Il se situe en plein centre-ville, quasiment à côté de la gare, proche du port de plaisance et du casino de cette station balnéaire renommée, située à 200 kilomètres de Paris. Afin d'éviter le problème typique des projets sportifs, c'est-à-dire, ressembler à des énormes «boîtes» coupées du contexte urbain, Bellaviti et Coursaris dessinent une structure élancée, jouant sur la dimension horizontale. Ils divisent le volume en deux bandes, une plus haute qui

energetico, piacevolezza percettiva, durata nel tempo. Anche la predilezione per il legno è un tratto distintivo dello studio, che o usa accoppiandolo a materiali meno caldi e più moderni. Obiettivo dei progettisti è stato garantire a tutti gli appartamenti uno spazio esterno, inteso come un prolungamento all'aperto dell'abitazione. Non è difficile vedere, nella scelta di operare con coraggiosi oggetti e nei balconi aggettanti sugli oggetti stessi, riferimenti ai progetti che negli ultimi anni si sono realizzati in Olanda, in particolare agli appartamenti WoZoCo disegnati dal gruppo MVRDV ad Amsterdam-Osdorp tra il 1994 e il 1997. Ma vi è nel progetto di Bellaviti e Coursaris un proprio tratto distintivo, una forza progettuale e, allo stesso tempo, una facilità e semplicità di esecuzione, che è uno dei caratteri principali della produzione del duo. Accanto alle residenze, il settore nel quale lo studio si specializza sono gli impianti di edilizia sportiva. Di questi uno dei più rilevanti è il complesso sportivo con sala polivalente di 320 posti a Deauville. Si trova in pieno centro cittadino, quasi a fianco della stazione e vicino alla darsena e al casinò della rinomata località balneare, posta a circa 200 chilometri da Parigi. Per evitare il problema tipico dei complessi sportivi, cioè

wave. A roof terrace is created in the concave part of this wave.

The building has its long dimensions orientated east-west. The entrance is situated on the short side to the north whilst to the south the building finishes with an inclined green roof facing the car park. To the north the entrance stair overflows beyond the façade as well as three canopies above in extension of the roof design.

They contribute in accentuating the stretched horizontality and mark the main public entrance. The materials draw inspiration from naval architecture: wood and steel. Wood is used for the facades and metal gold colour cladding for the roof in reference to the brass used on boat fittings. A subtle band of glazing gives light from above to the internal spaces, running along the facades at the junction between the wood and the roof, highlighting the design of the project.

The construction cost of the works was maintained around 1 100 euros/m². This is another quality of the practice, achieving projects with remarkable formal impact but within the very tight budget of a normal building, demonstrating that the quality of a building does not necessarily require "extra funding" but rather an "extra creativity" force. It's with the same

contient les grandes salles sportives et une autre pour les services et les plus petites salles. Cette dernière partie est à son tour modelée afin d'en alléger l'impact et d'évoquer le mouvement d'une vague. Dans la concavité de l'onde, une grande terrasse est ainsi créée.

Le bâtiment est orienté avec ses côtés longs selon les expositions est et ouest. L'entrée est située sur le côté court au nord tandis qu'au sud le bâtiment est fermé par une façade inclinée recouverte de végétation qui fait face à un parking. Côté nord, l'escalier d'accès déborde ainsi que trois auvents qui prolongent le dessin des toitures. Ils contribuent à accentuer la silhouette horizontale du bâtiment et à marquer son entrée.

Les matériaux bois et tôle tirent leur inspiration de l'architecture navale. Le bois pour les façades et la tôle couleur or pour les toitures, en référence aux couleurs du laiton.

Une bande translucide éclaire du haut les espaces intérieurs, se déployant entre les façades en bois et la toiture. Elle participe au dessin général.

Le coût de l'opération a été maintenu à environ 1 100 euros au mètre carré. Ce qui constitue une autre des qualités de l'agence; réaliser des projets de fort impact formel mais dans des budgets

rassomigliare a scatoloni avulsi dal contesto urbano, Bellaviti e Coursaris disegnano una struttura slanciata, giocata sulla dimensione orizzontale. Dividono il volume in due fasce, una più alta che contiene la palestra e una che contiene i servizi e le sale sportive minori.

Quest'ultima è a sua volta sagomata al fine di alleggerirne l'impatto e di suggerire il senso di un movimento ad onda. Nella concavità dell'onda trova collocazione una grande terrazza.

L'edificio è orientato con i lati lunghi sulle esposizioni est ed ovest. L'ingresso è posto sul lato corto a nord, mentre a nord l'edificio è chiuso da una parete inclinata trattata a verde che fronteggia un parcheggio. Sul lato nord fuoriescono la scala di accesso all'ingresso e tre pensiline, che continuano il disegno dei tetti.

Contribuiscono ad accentuare l'andamento orizzontale e provvedono a segnalare l'accesso all'edificio.

I materiali traggono ispirazione dall'architettura navale: sono il legno e la lamiera. Il legno per le pareti, la lamiera dipinta oro, con un riferimento al colore degli ottoni, per i tetti.

Una sottile fascia vetrata illumina dall'alto gli spazi interni, corre tra la parete in legno e il soffitto, e contribuisce con il suo

compressed costs that the sports complex for Lisieux, in the Lower Normandy Region, was delivered. It's one of the more recent projects, a competition won in 2008, and which in my opinion is also the most representative work of the duo.

Built with a steel frame structure, it's characterised by its green roof. The building is in fact at the foot of a hill, below what is the northern entrance into the city, offering to arriving visitors a plunging view from above. From this, came the astute idea to divide the roof into 14x14m squares, each with its own inclination in order to avoid a flat and indistinguishable uniform surface. This articulated wave emanating from the roof is expressed internally with squares of alternating colours.

This play of colours continues with three volumes in yellow, white and red which project out from the main façade. The yellow one is the guard's dwelling, the white one the club house. The latter has double views: one internally towards the sports hall, the other with external views of the green public space along the city's river.

The bright colours, as well as enlivening the green roof, act as counterweight to the polished stainless steel cladding used on three out of four perimeter facades of the project which reflect the surrounding landscape. The

contenus, démontrant que la qualité du bâti ne requière pas de coûts «extra» mais seulement un effort «extra» de créativité.

C'est ainsi également avec des budgets limités qu'a été réalisé le Palais des sports de Lisieux en Basse Normandie. C'est un des projets les plus récents – concours gagné en 2008 – et qui, à mon avis, est parmi les plus représentatifs du travail du duo.

Réalisé avec une charpente en acier, il se caractérise par sa couverture végétale. Le bâtiment, en effet se trouve au pied d'une colline, à l'entrée de la ville offrant à tous ceux qui arrivent à Lisieux une vue du haut. De là provient l'astuce de décomposer cette couverture en carrés de 14 mètres de côté, chacun ayant sa propre inclinaison, afin d'éviter une surface uniforme, plate et indistincte. La configuration articulée de la toiture se distingue de l'intérieur par sa mise en scène colorée distincte de chaque carré.

Pour jouer sur les couleurs, il y a trois autres volumes, jaune, blanc et rouge qui sortent de la façade principale. Le volume jaune accueille la maison du gardien, le blanc le clubhouse. Ce dernier présente une double vue: à l'intérieur sur la salle de sport et à l'extérieur sur le parc qui longe la rivière traversant la ville.

La couleur brillante, en plus de vivifier le vert de la

andamento orizzontale al disegno complessivo.

Il costo dell'opera è stato contenuto a circa 1100 euro al metro quadrato. È questa un'altra delle qualità dello studio: realizzare opere di notevole impatto formale ma con budget da edilizia corrente, mostrando che la qualità edilizia non comporta extra-costi ma solo uno sforzo extra di creatività. E difatti con costi così compressi è stato realizzato anche il palazzetto dello sport nella Regione della Bassa Normandia a Lisieux, una delle opere più recenti – un incarico vinto nel 2008 – e, a mio giudizio, tra le più rappresentative del lavoro del duo.

Realizzato con struttura d'acciaio, si caratterizza per la sua copertura vegetale. L'edificio, infatti, si trova ai piedi di una collina, all'ingresso della città e chiunque si rechi a Lisieux lo vede dall'alto. Da qui deriva l'accorgimento di suddividere la stessa copertura in riquadri di circa 14 metri di lato, ciascuno dei quali con una propria inclinazione, per evitare un'unica superficie piatta e indistinta.

L'andamento articolato della copertura lo si può godere dall'interno dove è evidenziato dai cambiamenti di colore dei riquadri.

A giocare sul colore sono inoltre tre volumi rivestiti in lamiera gialla, bianca e rossa che fuoriescono dalla facciata principale. Il volume

fourth façade with the entrance is composed of a double skin of translucent polycarbonate glazing. The double skin is used to guarantee higher thermal performance and reduce heat loss.

Amongst other projects by the practice, there are finally those within a larger territorial and urban scale such as the equestrian centre in Bois d'Arcy. These are more intense examples of the green and sustainable themes. They express the will and capacity of the practice to revitalise their contextual environment, natural as well as artificial, with a simplicity of means, sense of colours, materials and the joy of artistic creation.

couverture, sert de contreponds à l'acier inox recouvrant trois des quatre façades et sur lesquelles le paysage environnant se reflète.

Pour la quatrième façade, celle de l'entrée, il a été prévu un revêtement translucide avec un système de doubles panneaux en polycarbonate.

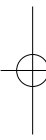
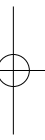
La double paroi permet d'assurer le classement THPE du bâtiment et d'éviter les déperditions thermiques.

Parmi les autres projets de l'agence, il y a, enfin, ceux à l'échelle territoriale et urbaine comme le centre équestre de Bois d'Arcy. Ils montrent une implication plus intense avec les thèmes du végétal et du développement durable. Ils mettent en avant la capacité de l'agence à maîtriser des projets revitalisant le contexte, aussi bien naturel qu'artificiel, avec une simplicité des moyens, un sens des couleurs et de la matière et le bonheur de l'expression artistique.

giallo ospita la casa del guardiano; il rosso all'esterno la biglietteria e all'interno gli spogliatoi; il bianco il clubhouse. Quest'ultima ha un doppio affaccio: all'interno sul campo da gioco e all'esterno sul parco verde che costeggia il fiume cittadino.

La brillante colorazione, oltre a vivificare il verde della copertura, fa da contrappunto all'acciaio inox di tre delle quattro pareti perimetrali sulle quali si riflette il paesaggio circostante. Per la quarta parete, quella d'ingresso, è stato previsto un più trasparente rivestimento con un doppio sistema di pannelli di polycarbonato. La doppia parete è stata inserita per garantire la classe A ed evitare eccessive dispersioni termiche.

Tra i numerosi altri progetti dello studio, si sono, infine, quelli alla scala territoriale e urbana quali il centro equestre a Bois d'arcy. Mostrano un sempre più intenso coinvolgimento con i temi del verde e della sostenibilità e la capacità dello studio di padroneggiare progetti in grado di rivitalizzare l'ambiente, sia naturale che artificiale, con semplicità di mezzi, senso del colore e della materia e felicità di espressione plastica.



BUILT PROJECTS

2000-2010



B/C 2012 - parte 1-B/C - 7/03/2012 - 14:23 - pagina 15

DEAUVILLE, FRANCE
POM's Palais omnisports

2007-2009



CONTEXT

The new sports complex of Deauville-Trouville is situated at the crossroads of major urban events: the railway station, the harbor and the avenue de la République.

The insertion of a new building of such a size, with a height greater than 10 m would have had an aggressive impact however on its western flank and created problems of scale next to the low rise existing housing along the boulevard des Sports.

Starting from this **context**, the project is structured along the north-south landscaping system in place and is inscribed on the sports tracks side in prolongation of the natural ground as a unitary volume which fragments into three parts on the front facing the sea.

The western side of the building, facing the boulevard des Sports integrates the more urban and more extroverted functions (clubhouse, offices and terrace) facing the city.

The central part, facing avenue de la République includes the entrance which extends inside the building into an internal promenade giving access to the stands and sports halls.

CONTEXTE

Le nouveau palais omnisports de Deauville-Trouville se situe au nord, au carrefour d'importants événements urbains: la gare ferroviaire, le port touristique et l'avenue de la République.

A l'ouest au contraire, l'insertion d'un équipement de cette taille (hauteur de la grande salle supérieure à 10 mètres) risquait de se montrer agressif et de poser des problèmes d'échelle et de vis-à-vis au tissu résidentiel existant le long du boulevard des Sports.

*A partir de ce **contexte**, le projet, structuré autour d'un système paysager nord-sud, s'inscrit, au sud coté parc des sports, comme un volume unitaire en prolongement du sol naturel et côté mer, au nord, se fragmente en trois parties.*

Celle à l'ouest, le long du boulevard des Sports, accueille les fonctions les plus urbaines et les moins introverties (le clubhouse, les bureaux et la terrasse) tournées vers la ville.

La partie centrale, orientée sur l'avenue de la République, accueille l'entrée et la promenade intérieure desservant les tribunes et les salles sportives.

CONTESTO

Il nuovo palazzetto dello sport di Deauville-Trouville è situato a nord al crocevia di importanti avvenimenti urbani: la stazione ferroviaria, il porto turistico e l'avenue de la République.

Ad ovest, al contrario, l'inserzione di un impianto di questa dimensione (altezza della grande sala superiore a 10 metri) rischiava di avere un forte impatto e di porre dei problemi di scala con il tessuto residenziale esistente sul boulevard des Sports.

In questo **contesto**, il progetto strutturato su un sistema paesaggistico con orientamento nord-sud, si iscrive verso sud (lato parco dello sport), come un volume unitario, quasi come un prolungamento del suolo, e a nord (lato mare) si frammenta in tre parti.

Quella ad ovest, lungo il boulevard des Sports, accoglie le funzioni più urbane e più estroverse (il clubhouse, gli uffici e la terrazza) che si affacciano sulla città.

La parte centrale orientata sull'avenue de la République, accoglie l'ingresso e una "promenade interieure" che serve le tribune e le sale sportive.

CLIENT Communauté de Communes Cœur Côte Fleurie (14)

BRIEF Sports complex including multipurpose sports hall of 48x26m, a martial arts/box and a table tennis hall

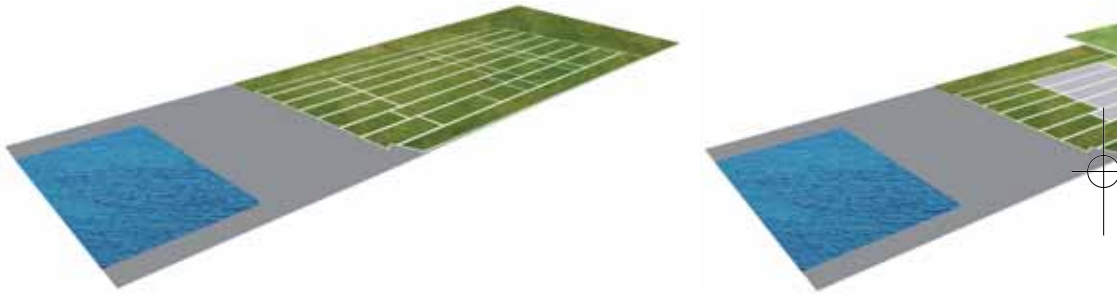
AREA 4000 m²

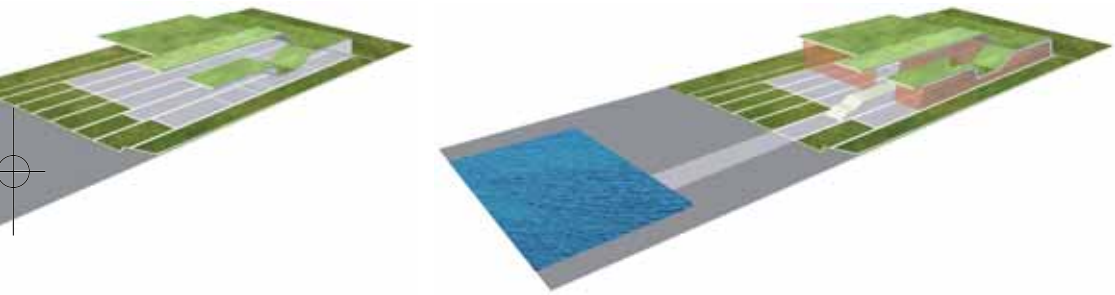
CONSTRUCTION COST 5.3 M€





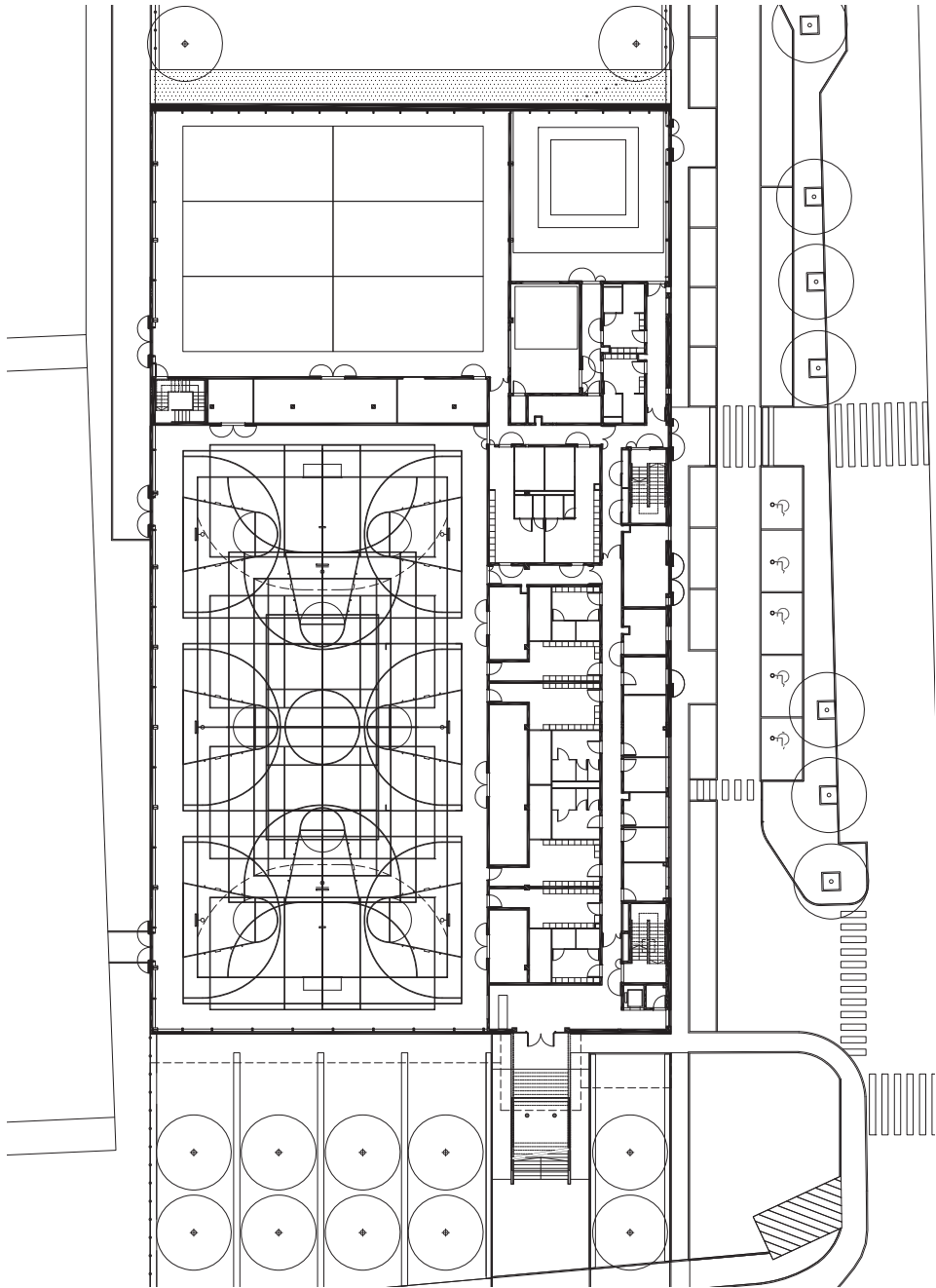










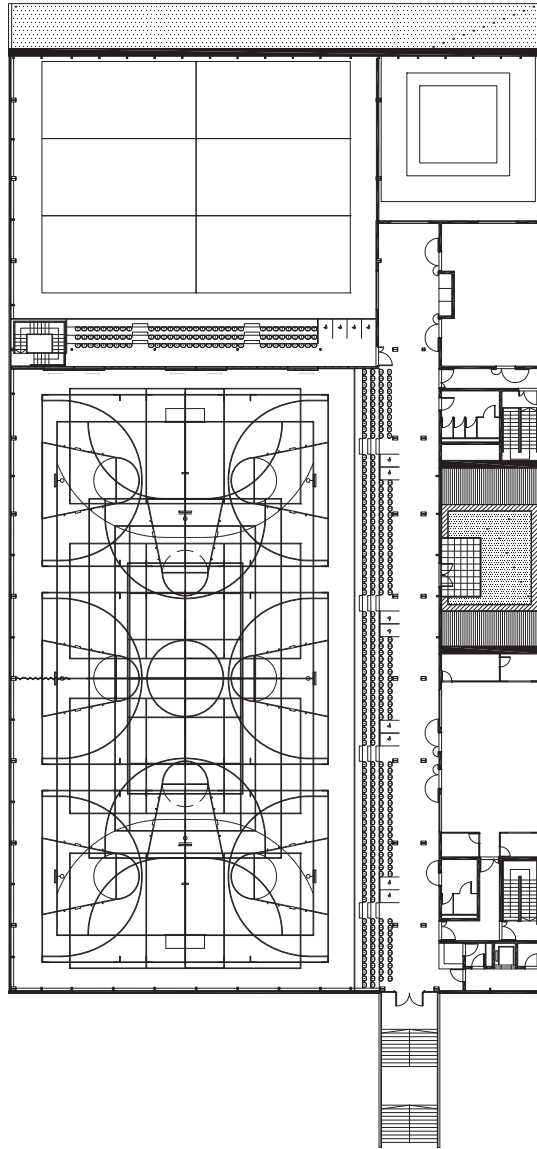


Level 1 plan | Plan de niveau 1 | Primo piano

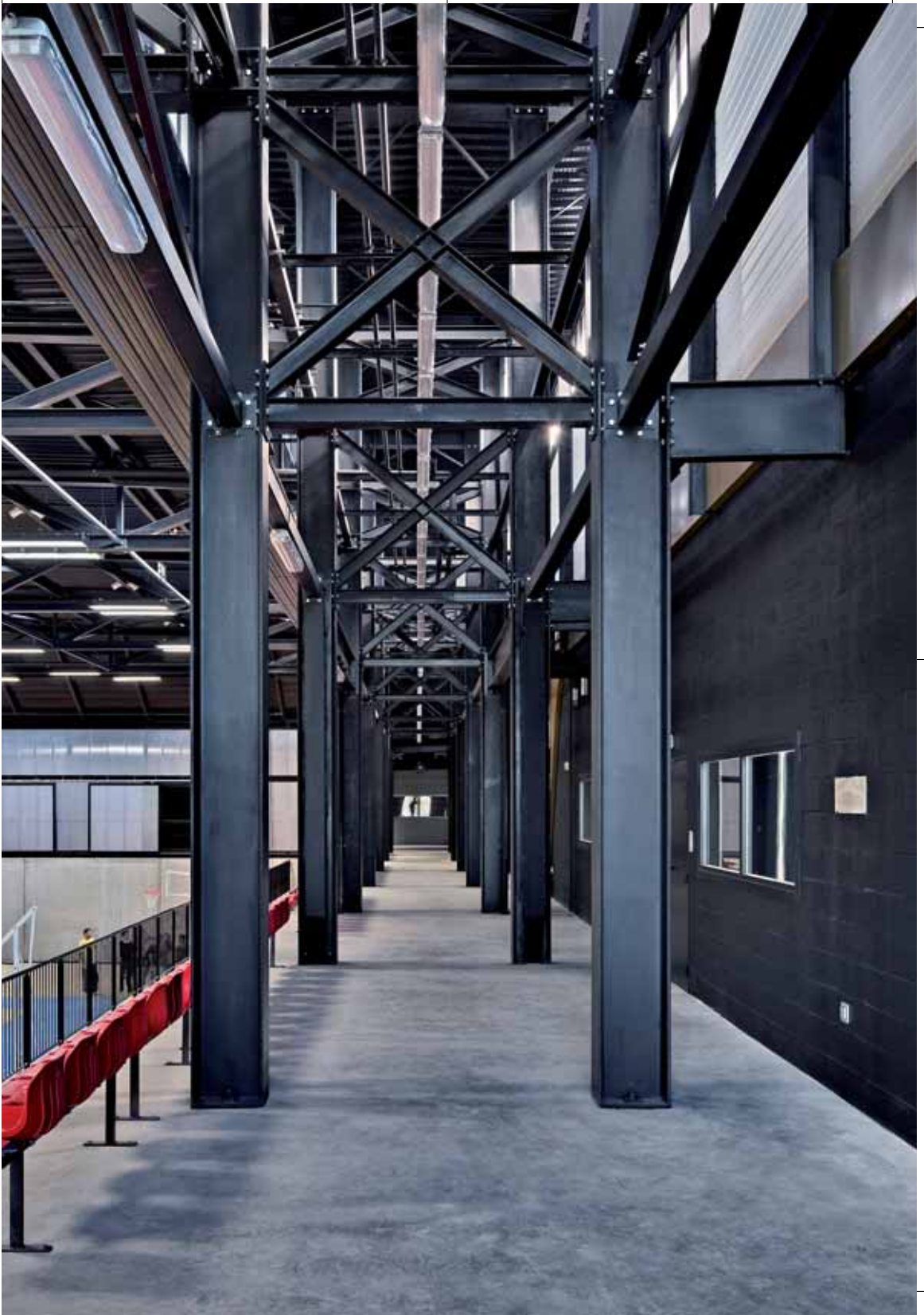


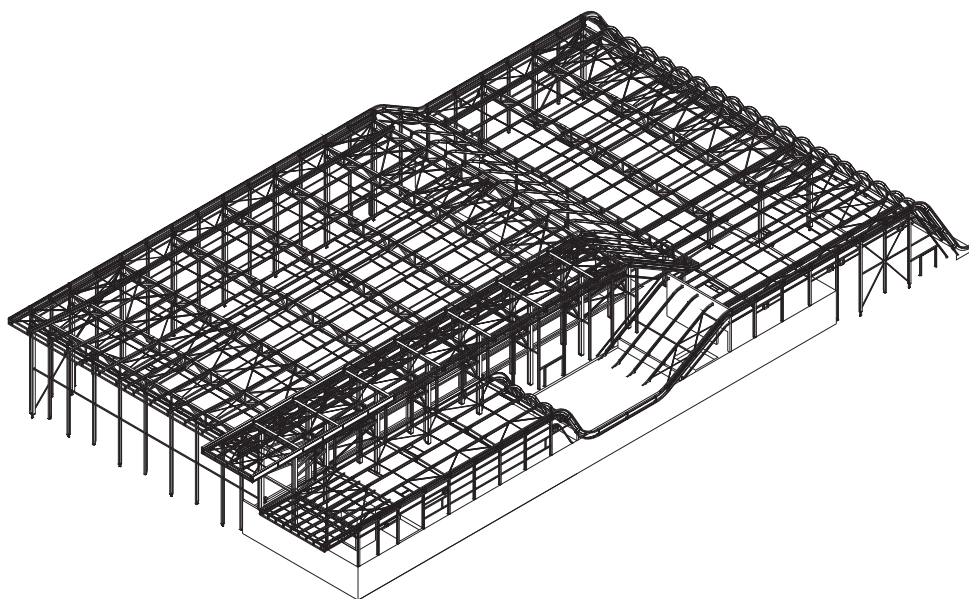






Level 2 plan | *Plan de niveau 2* | Secondo piano













LONDON, UNITED KINGDOM

Bourbon Lane

2003-2007



FRONTIER

The project is located on the **frontier** between a recent massive commercial centre and Victorian terraced houses.

The architectural response consisted in creating a "living wall" by locating the dwellings perpendicular to the commercial centre in the form of a "comb".

The buildings become immersed in the linear park which "contains" the footpath/alleyway access to the dwellings alongside with some parking spaces.

This green space is an extension of the natural reserve initiated on the western border of the shopping centre and ensures a soft transition in scale between the introverted centre and the existing housing.

The mass plan allows us to create interstices between dwellings that alternate between private gardens and semi-public spaces. These "mews" open up to the entrances and allow for social exchange between residents.

FRONTIÈRE

*Le projet est implanté à la **frontière** entre un centre commercial récemment construit et un quartier victorien.*

La réponse architecturale et urbaine a consisté à créer un «mur habité», implantant les bâtiments d'habitation perpendiculairement à l'enceinte du centre commercial selon un système à «peigne».

Les édifices sont immergés dans un parc linéaire qui «contient» les circulations et les voies d'accès aux logements ainsi que les places de stationnement.

Cet espace vert prolonge la réserve naturelle située aux abords du centre commercial et assure la transition d'échelle entre ce dernier, totalement introverti et le quartier existant.

Le plan masse permet la création d'interstices entre les bâtiments offrant l'alternance entre espaces privatifs, jardins, et aires semi-publiques.

Ces «mews» donnent accès aux entrées des logements et créent des cours ouvertes favorisant les échanges sociaux entre les habitants.

FRONTIERA

Il progetto è situato alla **frontiera** tra un centro commerciale di recente costruzione e un quartiere tipico dell'epoca vittoriana.

La risposta architettonica e urbana è consistita nella creazione di un "muro abitato", posizionando gli edifici di abitazione perpendicolarmente al centro commerciale secondo un sistema "a pettine".

Gli edifici sono immersi in un parco lineare che contiene i percorsi, gli accessi agli alloggi e i parcheggi.

Questo spazio verde rappresenta un prolungamento della riserva naturale situata ai margini del centro commerciale e assicura la transizione di scala tra il centro completamente introverso e il quartiere esistente.

La planimetria consente la creazione di interstizi tra gli edifici permettendo l'alternanza tra spazi privati, giardini e aree semi-pubbliche.

Queste "mews" danno accesso agli ingressi degli alloggi e creano dei cortili aperti che favoriscono lo scambio tra gli abitanti.

CLIENT Octavia Housing and Care

DESIGN TEAM B+C Architectes in association with Cartwright Pickard Architects (London),

CONSULTANTS Atelier 10, CampbellReith, MDA Consulting, Grant Associates

BRIEF 78 dwellings including 45 affordable units for rent and 33 shared ownership, sustainable approach BREEAM ECO Homes

Winning project of the international CABE / DAPA competition "Anglo-French Initiative" 2003

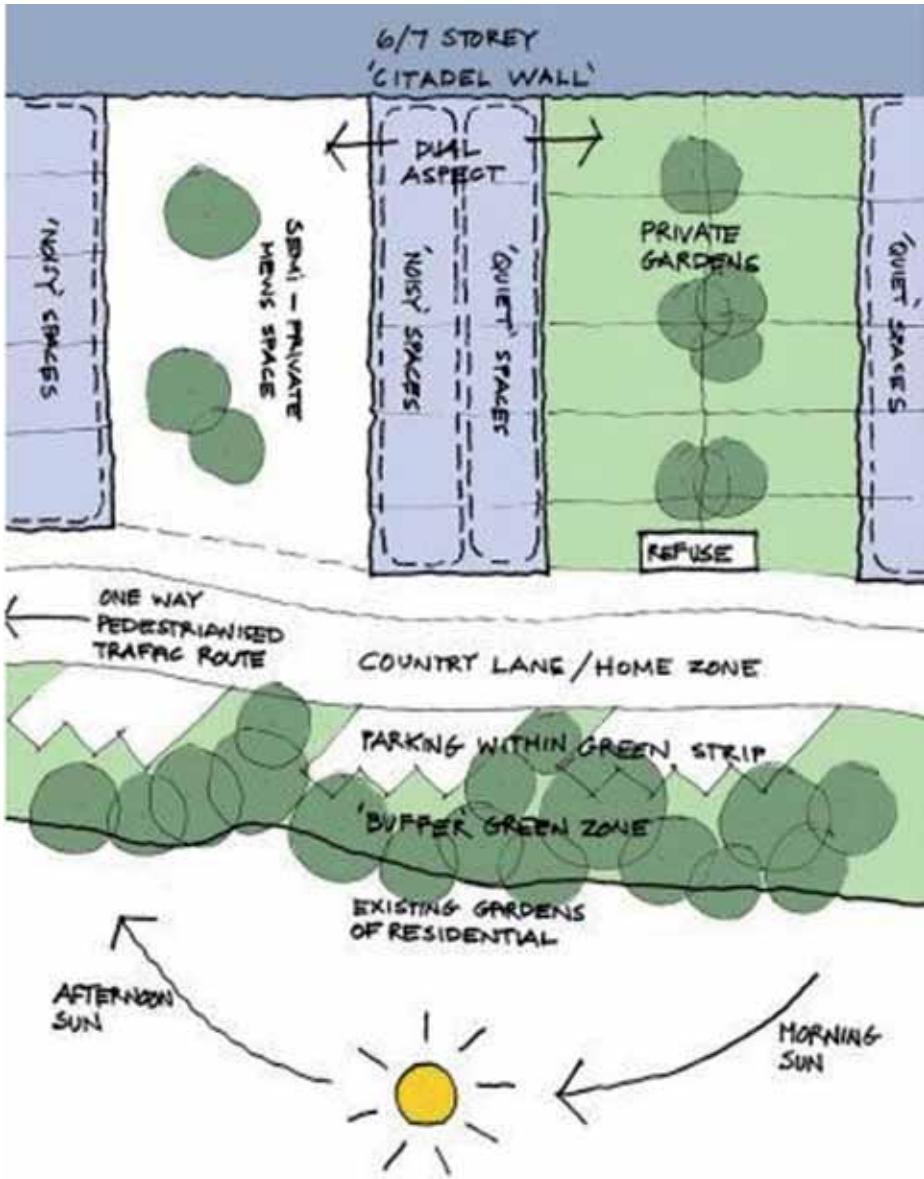
AREA 7 400 m²

CONSTRUCTION COST 18.5M €

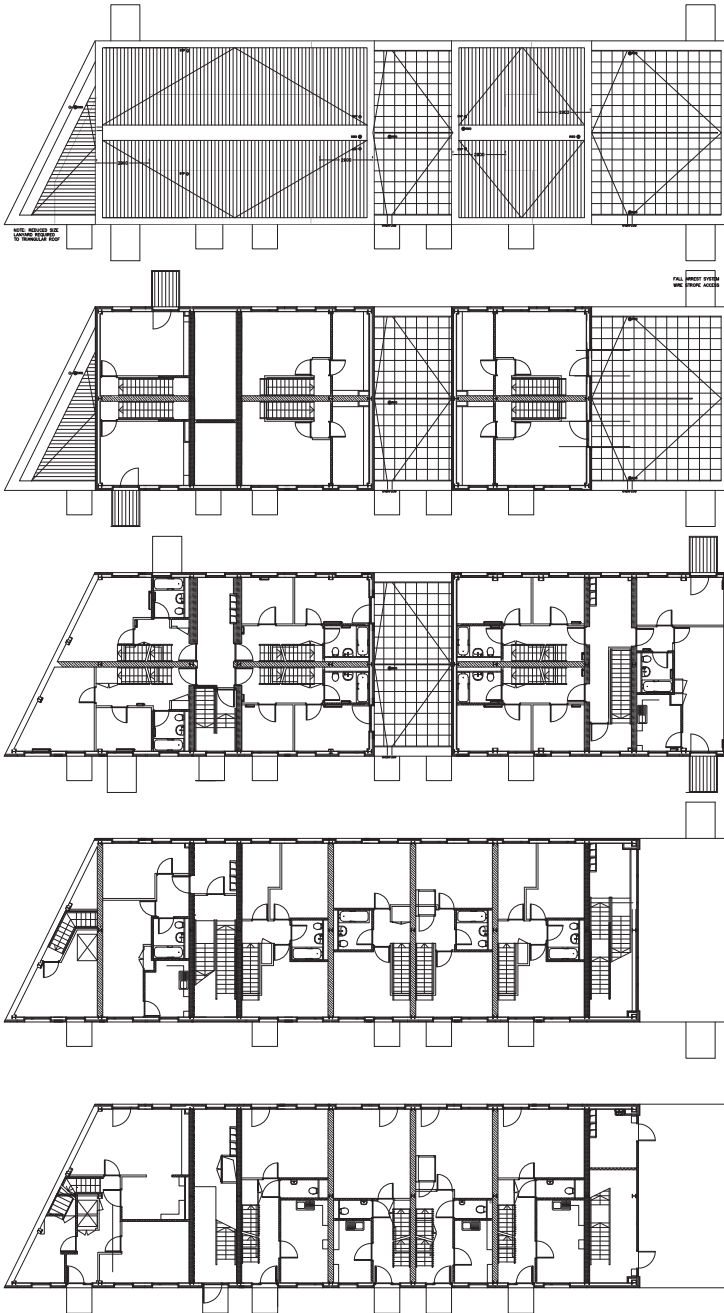










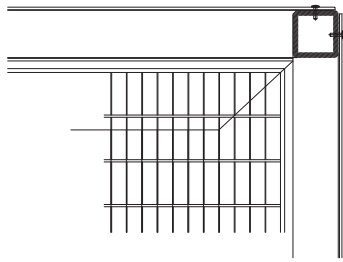
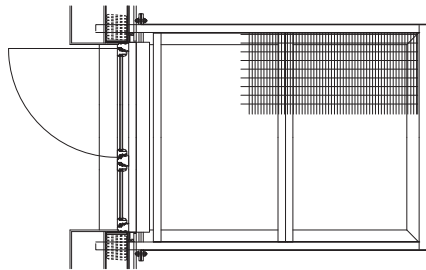
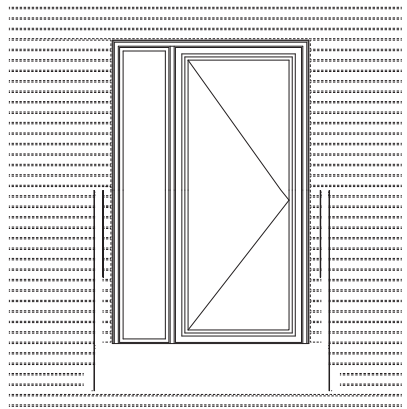
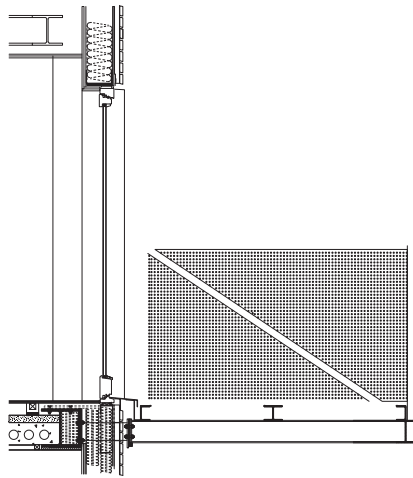
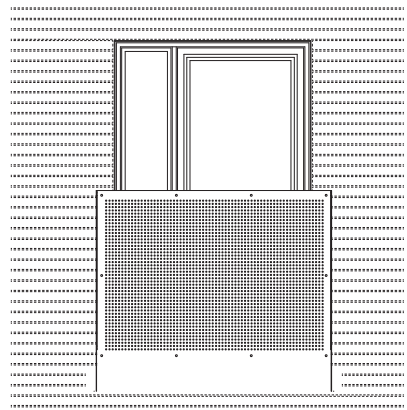
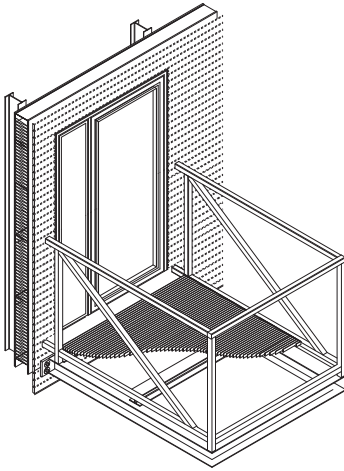


Floor plans | *Plan de niveaux* | Pianta









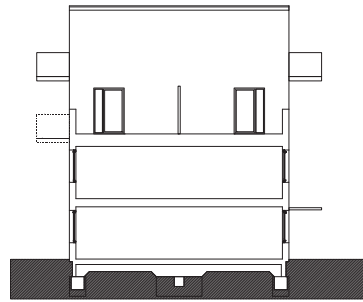
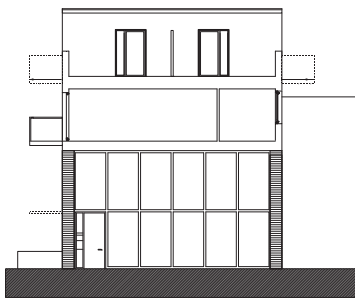




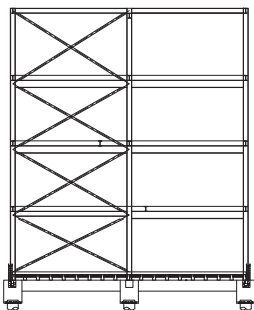
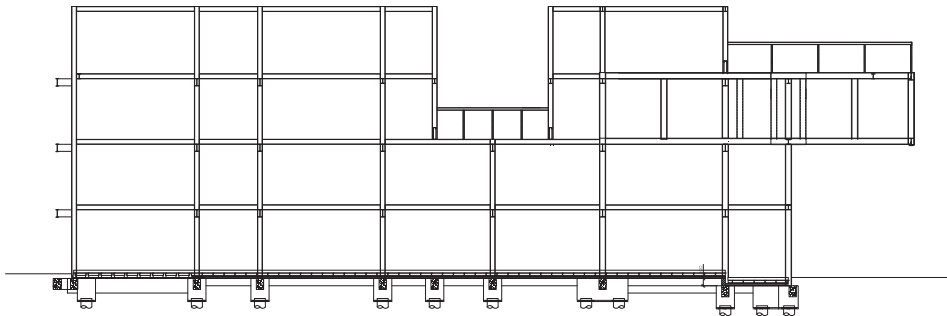




Elevation | *Façade* | Facciata



Cross section | *Coupe transversal* | Sezione trasversale











PARIS, FRANCE
Couverture d'un terrain de tennis

2008-2010



CONSTRAINTS

Because of its enclosed location and of its volume, the insertion of the new covering could not go unnoticed. It had to be done "softly", without aggression and by taking into account the very dense scale of the surrounding urban fabric.

By taking this into account the lightweight roof has been conceived like a lightweight protective coat which anchored punctually to the ground envelops the sports ground with a variable geometry whose form was adapted in response to the different urban or sports **constraints**.

CONTRAINTES

En raison de la situation enclavée du site, l'insertion d'une nouvelle toiture risquait forcément de s'imposer de par sa nature et sa volumétrie. Cela devait naturellement se faire en «douceur», sans agressivité, en tenant compte de l'échelle très dense du tissu urbain environnant.

*C'est à partir de ces considérations que la toiture a été conçue comme un manteau léger, protecteur qui, ancré ponctuellement au sol, vient envelopper le terrain des sports selon une géométrie variable, s'adaptant aux différentes **contraintes** règlementaires, urbaines et sportives.*

VINCOLI

In un contesto completamente bloccato, l'inserzione della nuova copertura rischiava di imporsi a causa della sua stessa volumetria. Questa doveva nascere in maniera dolce, senza aggressività, integrando la scala estremamente densa del tessuto urbano circostante. A partire da queste considerazioni, la copertura è stata concepita come un leggero manto protettivo che, ancorato puntualmente al suolo, avvolge il terreno di gioco secondo una geometria variabile che si adatta ai differenti **vincoli** regolamentari, urbani e sportivi.

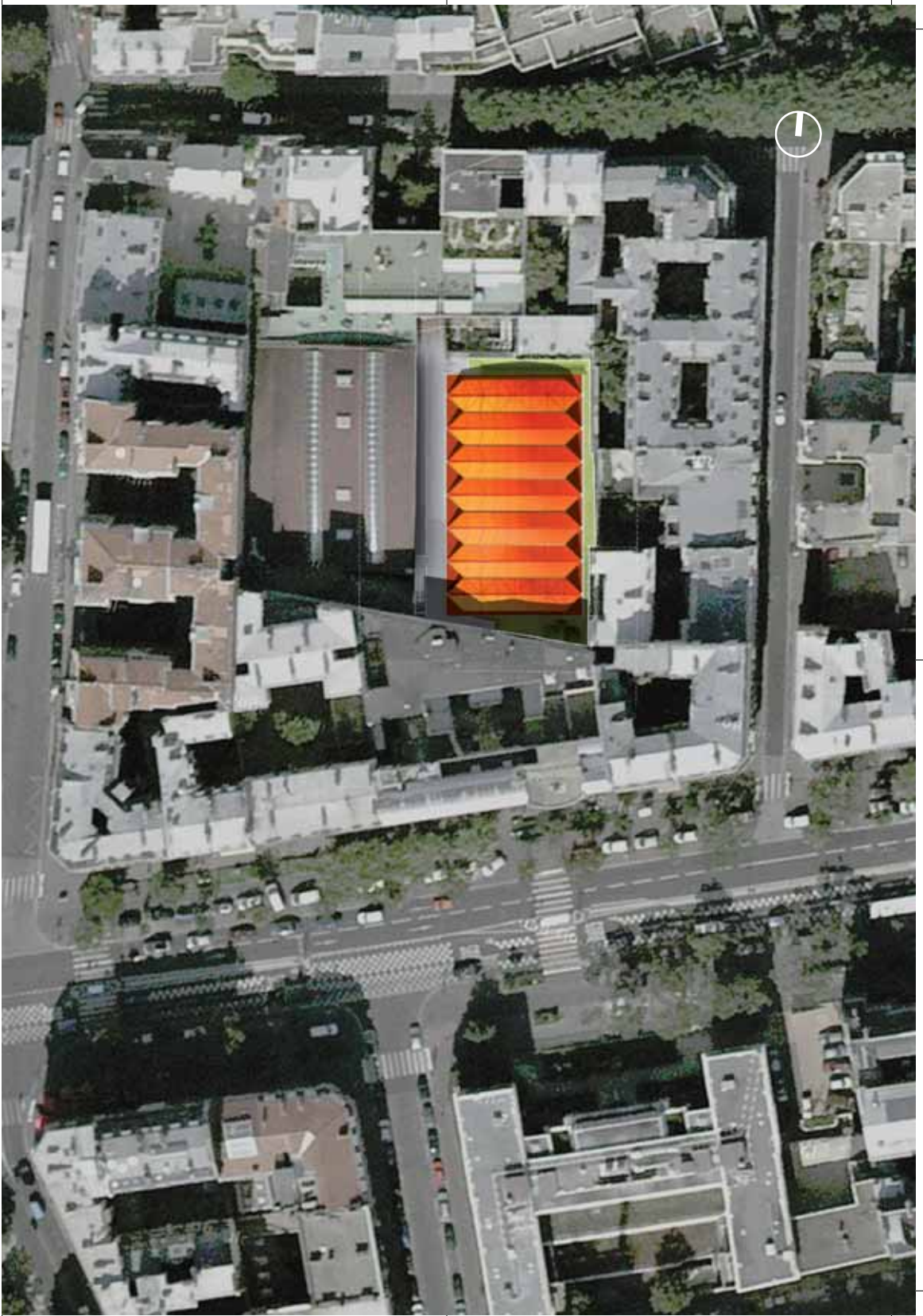
CLIENT City of Paris, Direction de la Jeunesse et des Sports

BRIEF Tennis covering and new sports ground

AREA 880 m²

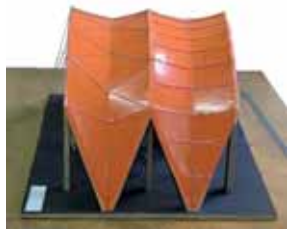
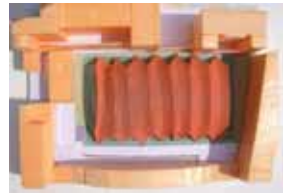
CONSTRUCTION COST 771K€







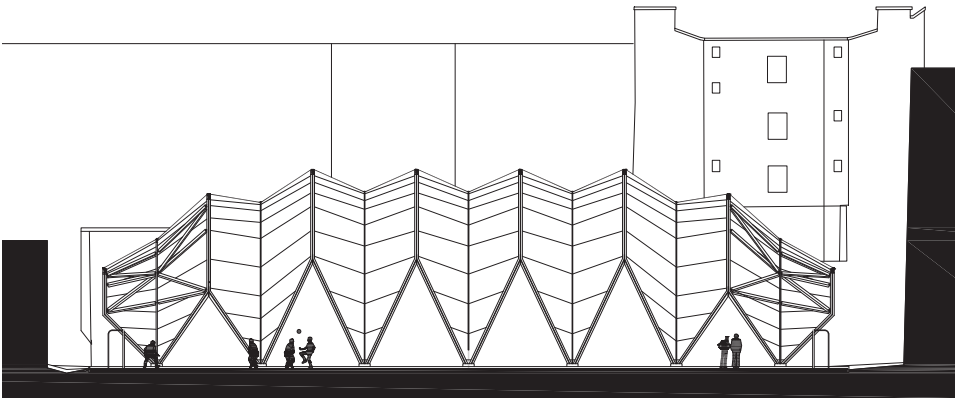
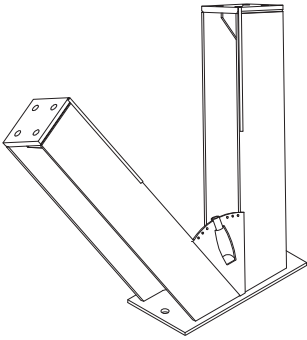
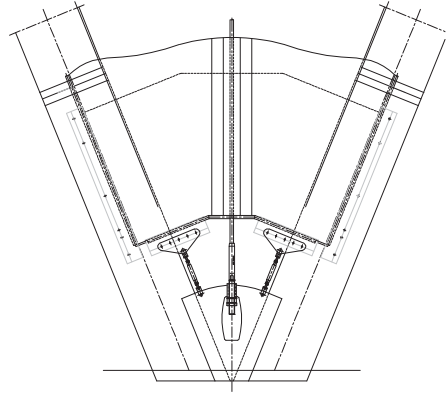
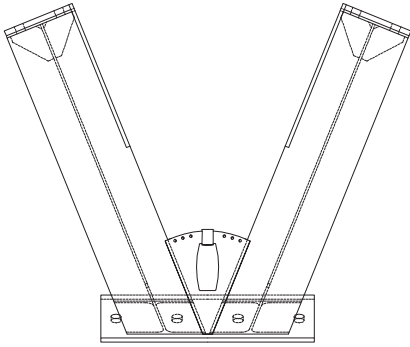






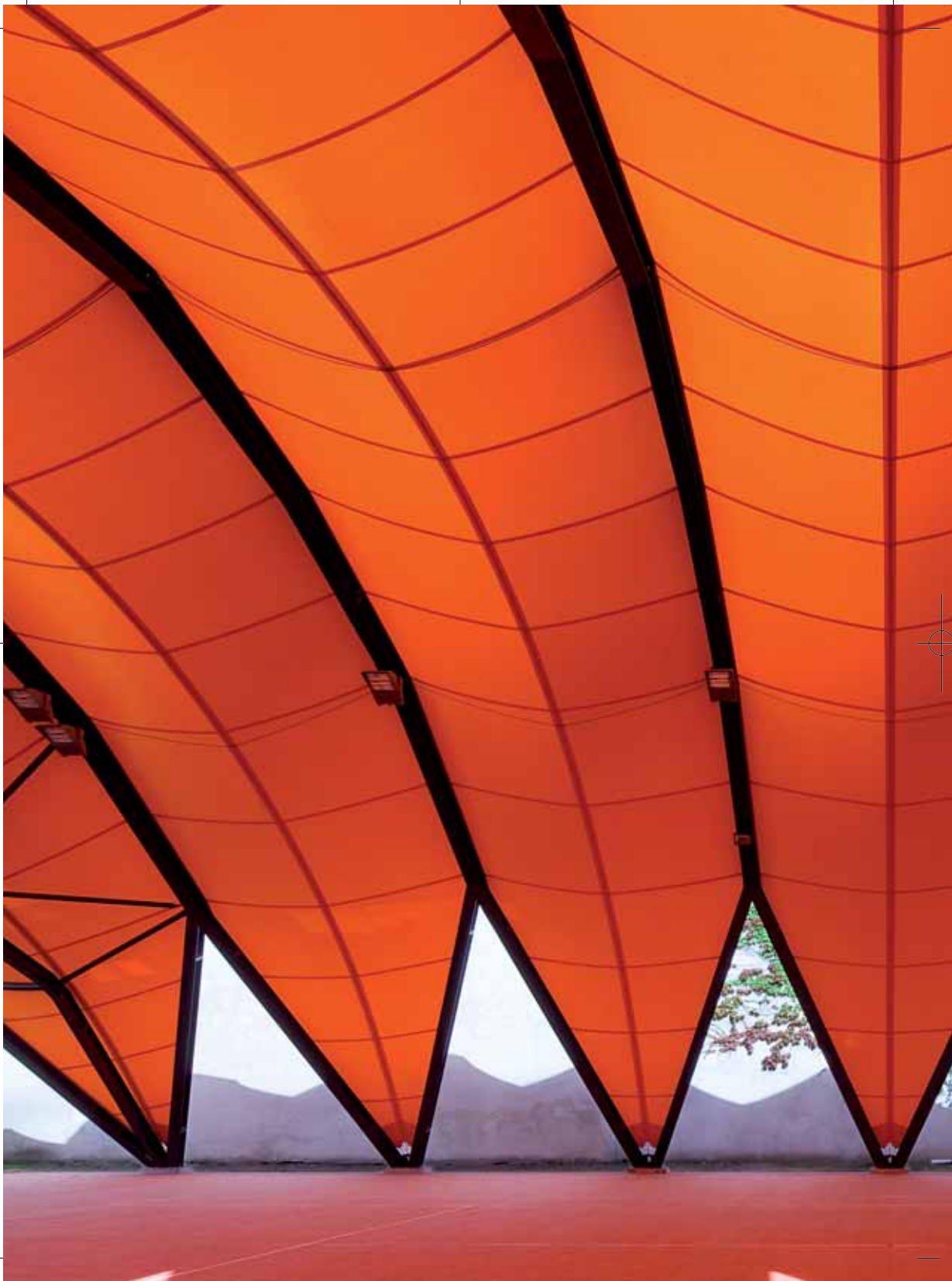






Longitudinal section | *Coupe longitudinale* | Sezione longitudinale









LISIEUX, FRANCE
Salle multi-activités

2007-2011



GREEN GRID

The project is inscribed in a heterogeneous quarter, characterized by the coexistence of individual and dense social housing which is destined to be renovated as part of a wide scale city rehabilitation plan.

Placed at the foot of the hill, the new sports hall is covered with a roof treated like a real "fifth façade" visible from the boulevard above which is in fact the northern entrance into the city.

In its longitudinal section, the roof which is the result of the deformation of a **green grid** made up of 14x14m squares, takes up the form of the terrain by a movement in extension of the natural declivity.

This "checkerboard" landscaping grid is continued right through to the entrance square and parking spaces beyond.

TRAME VERTE

Le projet s'inscrit dans un quartier hétérogène, caractérisé par la coexistence d'un tissu pavillonnaire et de logements HLM, faisant l'objet d'un vaste plan de renouvellement.

*Implantée au pied d'une colline, la nouvelle salle présente une couverture traitée comme une véritable «cinquième façade» visible depuis le boulevard d'entrée à la ville, située en amont. Dans sa coupe longitudinale, la toiture, issue de la déformation d'une **trame verte** carrée de 14x14 mètres, épouse la déclivité naturelle du terrain et se veut un prolongement du paysage en arrière.*

Cette trame paysagère «à damier» se poursuit au niveau du sol sur le parking et la parvis d'entrée.

MODULO VERDE

Il progetto si iscrive in un quartiere eterogeneo caratterizzato dalla coesistenza di un tessuto di case unifamiliari e di alloggi di edilizia economica, oggetto di una vasta operazione di riqualificazione urbana.

Situata ai piedi di una collina, la nuova sala presenta una copertura trattata come una vera e propria "quinta facciata" visibile dal boulevard d'ingresso alla città situato a monte.

Nella sua sezione longitudinale, la copertura, risultato della deformazione di un **modulo verde** quadrato di 14x14 m, sposa la pendenza naturale del terreno come un prolungamento naturale del paesaggio retrostante.

Questa trama paesaggistica a "scacchiera" prosegue al suolo sul parcheggio e sul piazzale di ingresso.

CLIENT City of Lisieux (14)

BRIEF Multi purpose sports hall with 700 seat capacity, climbing wall - eco label TPHE (Very High Energy Performance)

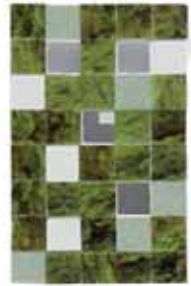
AREA 3 200 m²

CONSTRUCTION COST 5.2M€

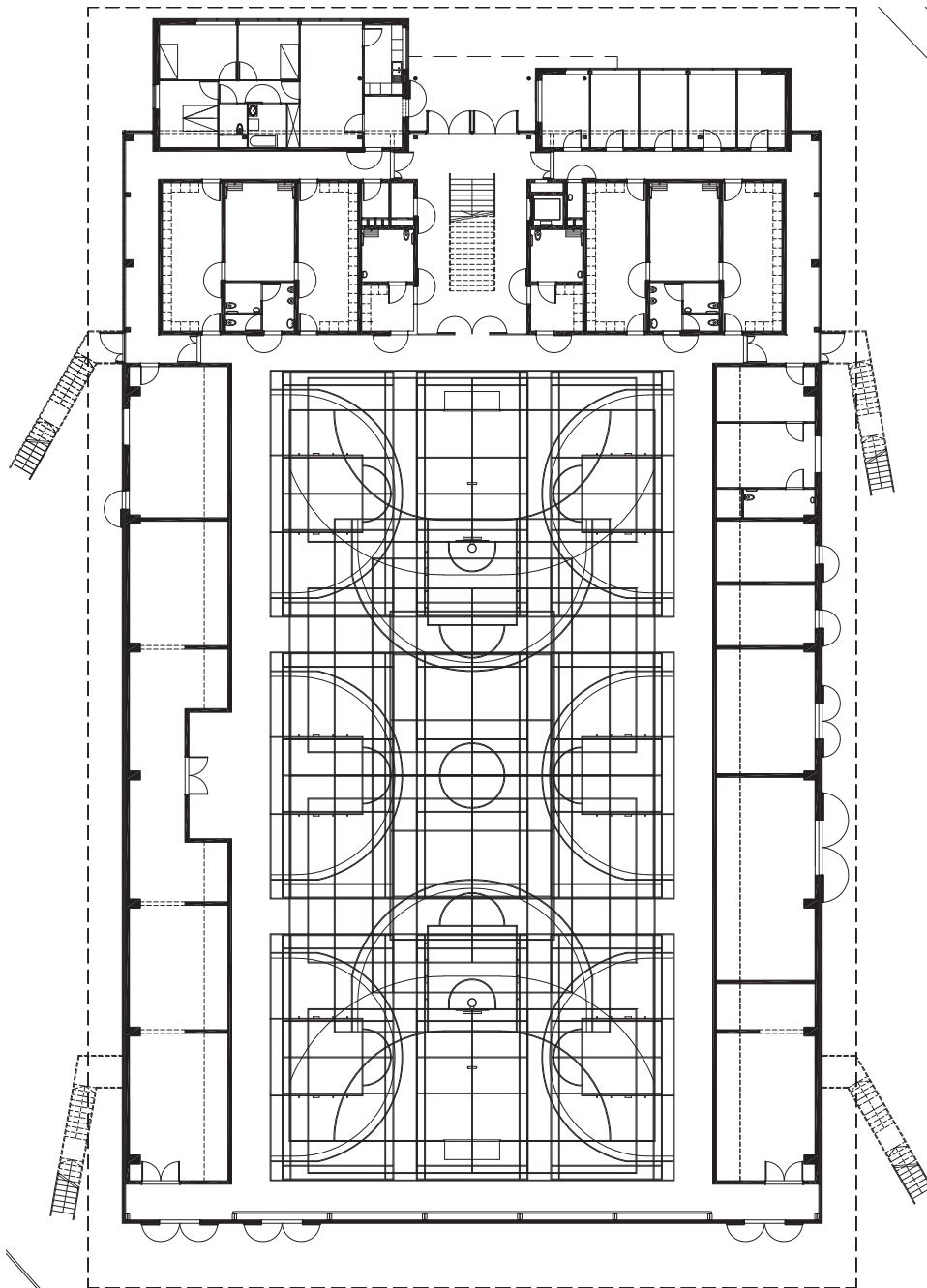










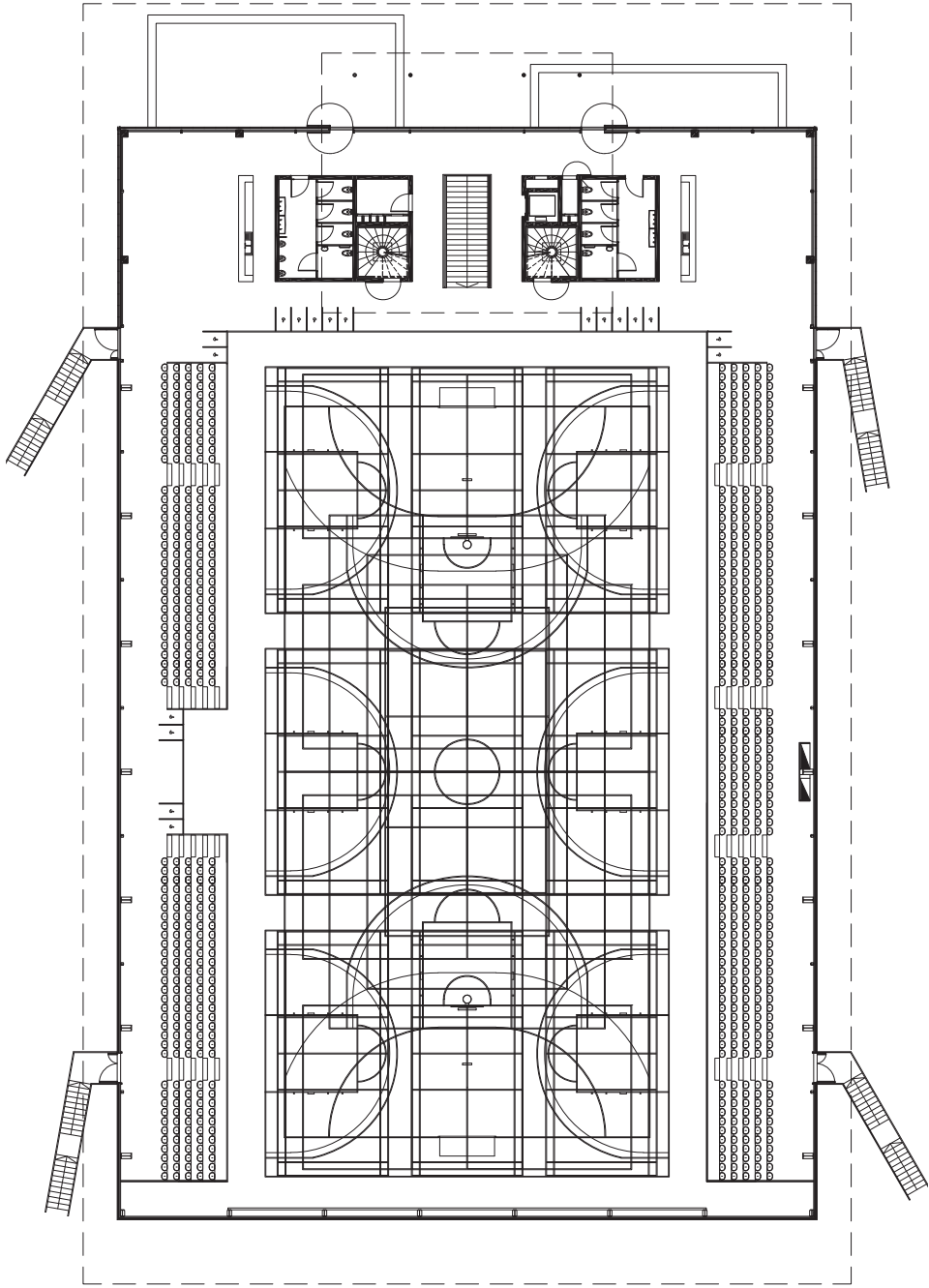


Level 1 plan | *Plan de niveau 1* | Primo piano



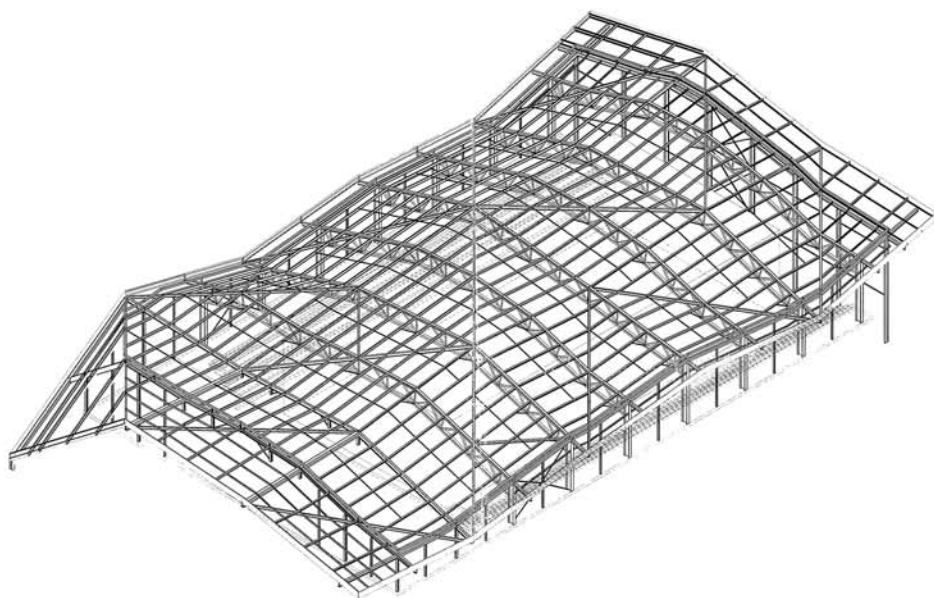






Level 2 plan | *Plan de niveau 2* | Secondo piano













BTC 2012 - parte 1:BTC / 03-2012 - 14:23 Pagina 87

TREMBLAY-EN-FRANCE, FRANCE

Palais des sports

2003-2005



HORIZONS

Located in the "heart" of the city sports park, the project is articulated along two **horizons** superimposed on the flatness of the site:

- a low horizontal line: the "public" level in continuity of the entrance square and the parking which become a covered "piazza" inside the building;
- a high horizontal line in levitation: the roof, conceived as a plate folded and "indented" which breaks away from the building.

A visual transparency is thus created in an east-west direction from the entrance right through to the "city". The "public" and "sports" users are thus invited to discover a sequence of spaces of varying size and scale guided by the dynamic profile of the roof as it "dilates" and "compresses".

HORIZONS

Implanté au «cœur» du parc des sports, le projet s'articule autour de deux horizons qui se superposent à la platitude générale du site:

- *une ligne horizontale basse: le niveau dit «public» en continuité avec le parvis d'entrée et le parking, sorte de «piazza» couverte;*
- *une ligne horizontale haute en lévitation: la toiture, conçue comme une plaque pliée et «dentelée» qui se détache du bâtiment.*

Une transparence visuelle en direction est-ouest depuis l'entrée et son parvis vers la «ville» est ainsi créée.

Les usagers «publics» et «sportifs» sont amenés à découvrir une séquence d'espaces de différentes tailles et d'échelles, se «dilatant» et se «compressant», guidée par le profil dynamique et variable du toit.

ORIZZONTI

Situato nel cuore del parco sportivo, il progetto si articola intorno a due **orizzonti** che si sovrappongono alla piattezza generale del paesaggio circostante:

- una linea orizzontale bassa: il livello detto "pubblico" in continuità diretta con il piazzale d'ingresso e il parcheggio, come una vera e propria piazza coperta;
- una linea orizzontale alta in levitazione: la copertura concepita come una placca piegata e traforata che si stacca dall'edificio.

Viene a crearsi in questo modo una trasparenza visiva in direzione est-ovest, dall'ingresso verso la città. Gli utenti, pubblico e atleti, sono così invogliati a scoprire una sequenza di spazi di scale e dimensioni diverse che si "espandono" e si "comprimono", guidati dal profilo variabile e dinamico del tetto.

CLIENT City of Tremblay-en-France (93)

BRIEF Sports hall, including a 2 000 seat multi purpose hall, training hall and administrative offices for the city sports department

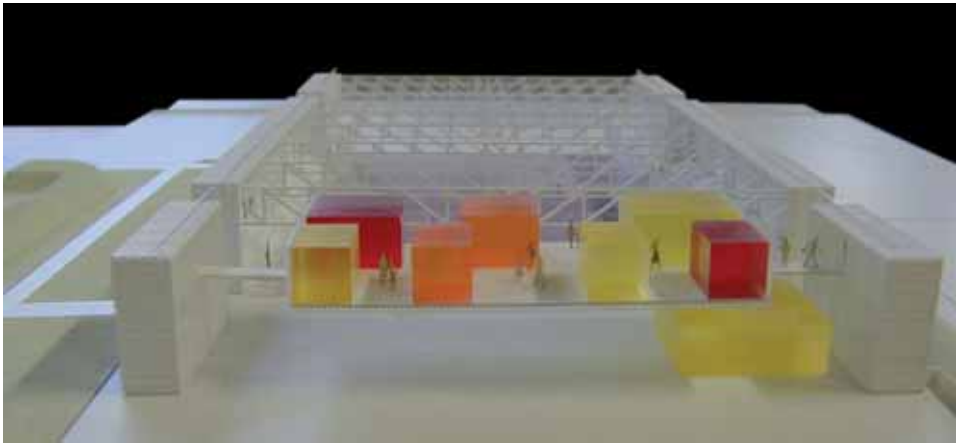
AREA 5 500 m²

CONSTRUCTION COST 6.2 M€

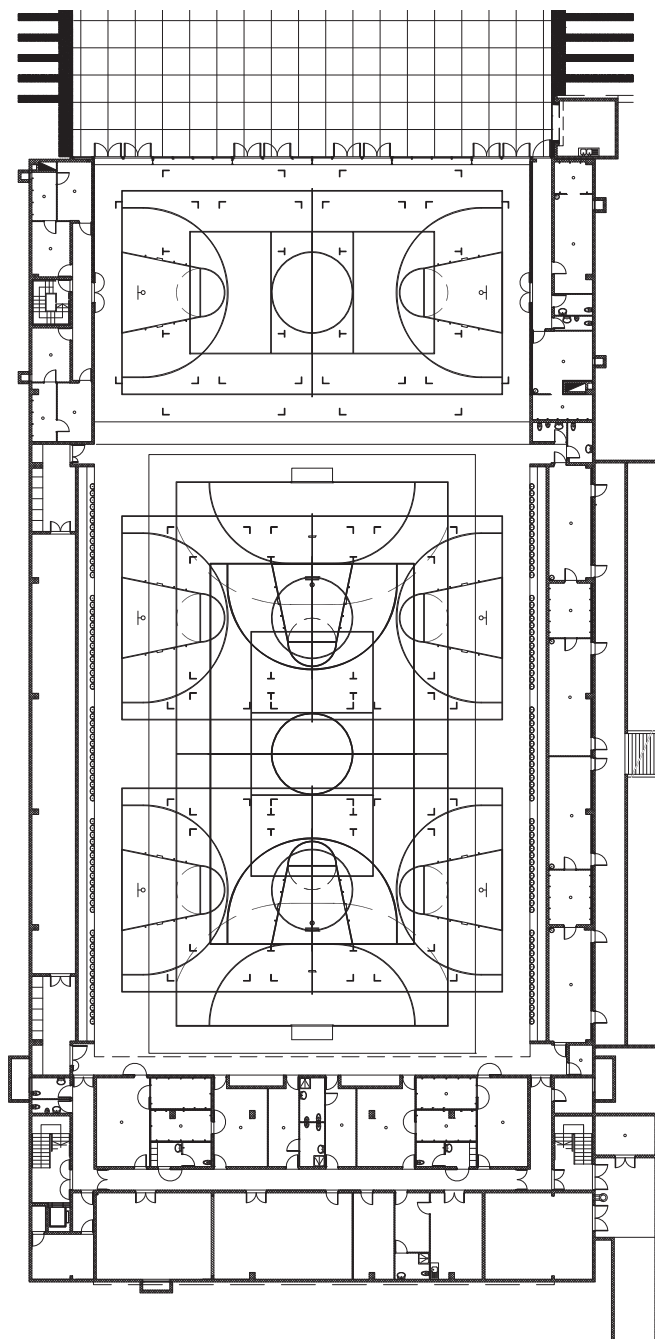












Level 1 plan | *Plan de niveau 1* | Primo piano



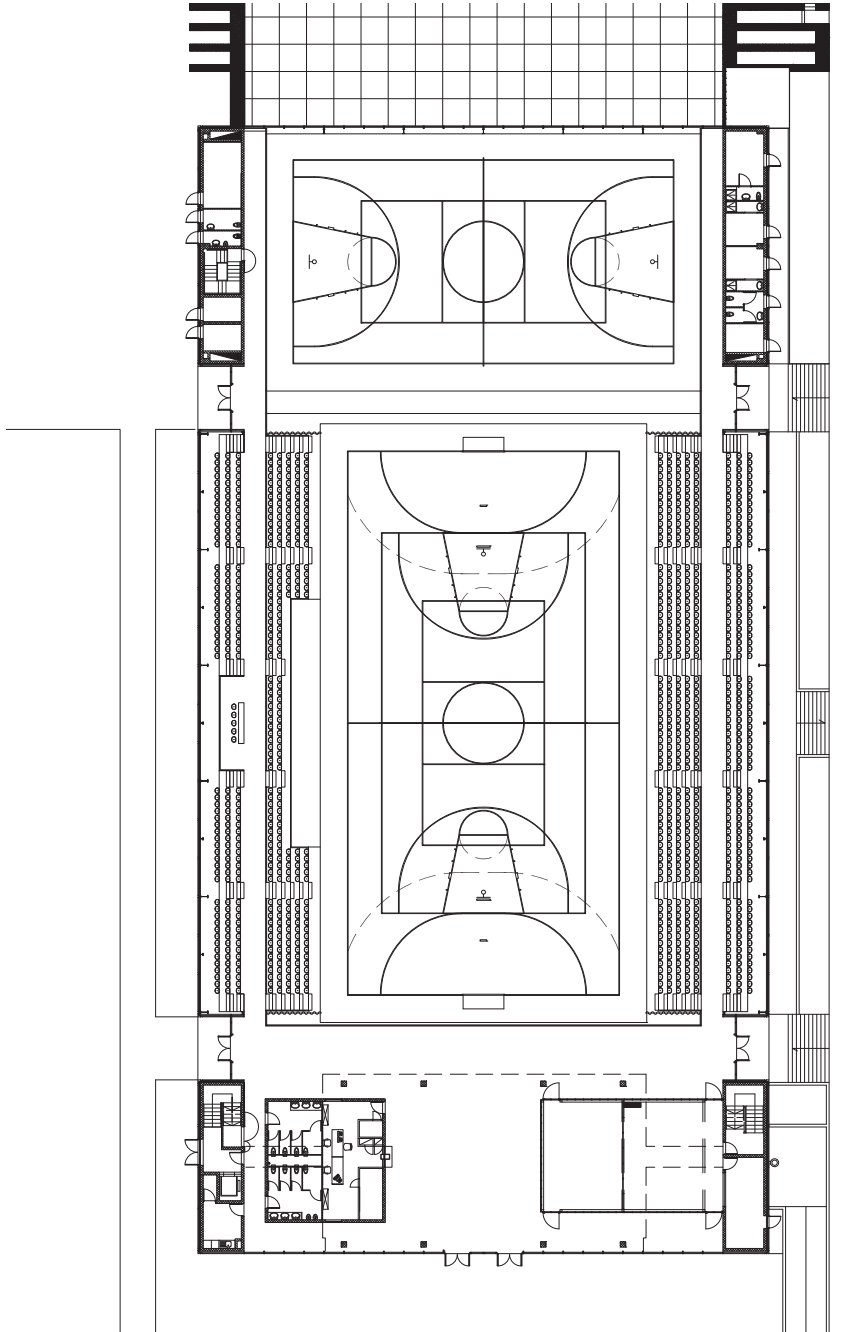


20:58

LOCAUX VISITEURS

1	3	0	1
2		0	0
3		0	0
S		GRÜNENWALD	S



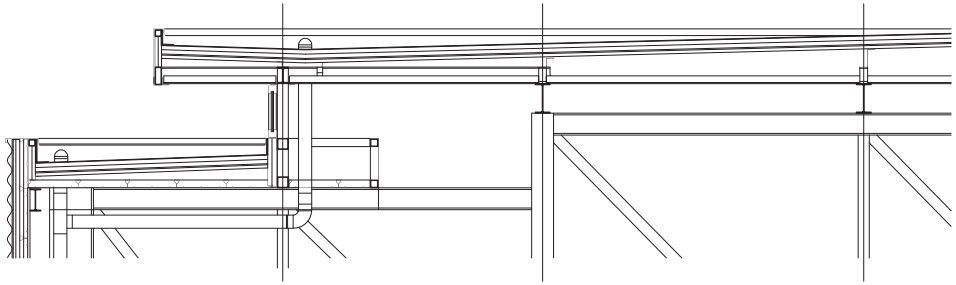


Level 2 plan | *Plan de niveau 2* | Secondo piano

















BTC 2012 - parte 1:BTC 7-03-2012 14:20 Pagina 107

PONTOISE, FRANCE
Gymnase des Louvrais

2007-2010



BRIEF

The project aims to make the most of the specificity of the **brief**, cohabitation of volumes varying in a 1 to 3 ratio from the small height dance space to the high ceiling sports halls.

The sports complex is organized inside a free running very low peripheral plate which houses the "low height" spaces (changing rooms, infirmary, club-house, etc...)

These "servant" spaces encircle the sports halls in concentric rings and are organized around the central "voids" as truly "inhabited fronts".

At the same time, they ensure the transition in scale between the external environment, the boulevard, the sports park and the sports complex whilst at the same time buffering and protecting it from external shocks and intrusions.

In its central part, the plate becomes deformed by two upward "overpressures" of differing size and scale in correspondence of the two sports halls below.

These two "emergences", separated by a "fault line" on the axis of the entrance hall mark the flatness of the site with their skyline.

PROGRAMME

Le projet vise à tirer le meilleur parti de la spécificité du programme: cohabitation selon un rapport de 1 sur 3 des volumes de petite hauteur avec les salles nécessitant des dimensions plus importantes.

Le complexe est organisé autour d'une plaque filante très basse qui contient les locaux à «faible» hauteur (vestiaires, infirmerie, club-house, etc...).

Ces espaces entourent de manière concentrique les terrains d'évolution et s'organisent autour des «vides» centraux comme de véritables «fronts habités».

En même temps, ils assurent la transition d'échelle entre le boulevard, le parc et l'équipement tout en le protégeant des intrusions extérieures et des chocs intérieurs.

Cette plaque présente en partie centrale deux «surpressions», de taille et d'échelle différentes, qui correspondent aux terrains d'évolution.

Les deux «émergences», séparées par une «faille», axée sur le hall d'entrée, marquent avec leur skyline la platitude du site.

PROGRAMMA

Il progetto cerca di trarre il massimo vantaggio dalla specificità del **programma**: coabitazione secondo un rapporto di 1 a 3 di volumi di piccola taglia con sale che necessitano di dimensioni più importanti.

Il complesso è organizzato a partire da una piastra molto bassa che accoglie i locali di altezza ridotta (spogliatoi, infermeria, club-house, ecc...).

Questi spazi circondano in maniera concentrica i terreni di gioco e si organizzano intorno ai vuoti centrali come dei veri e propri "fronti abitati".

Nello stesso tempo questi volumi assicurano la transizione di scala tra il boulevard, il parco e l'impianto sportivo, proteggendolo dalle intrusioni esterne.

Questa piastra presenta due "rigonfiamenti" di dimensioni e scale diverse corrispondenti ai terreni di gioco.

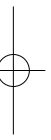
Queste due emergenze, separate da una faglia, situata in asse con la hall d'ingresso, movimentano con il loro profilo la platea generale del sito.

CLIENT City of Pontoise (95)

BRIEF Sports complex including a multi purpose 44x24 m hall, martial arts and a dance hall and new outdoor sports fields

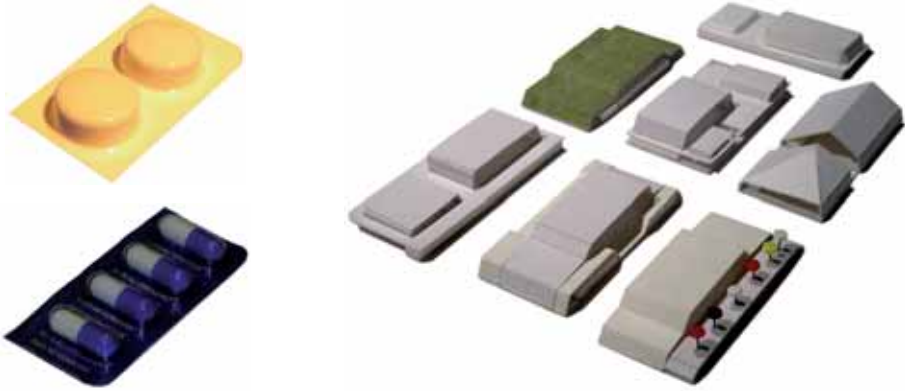
AREA 19 000 m²

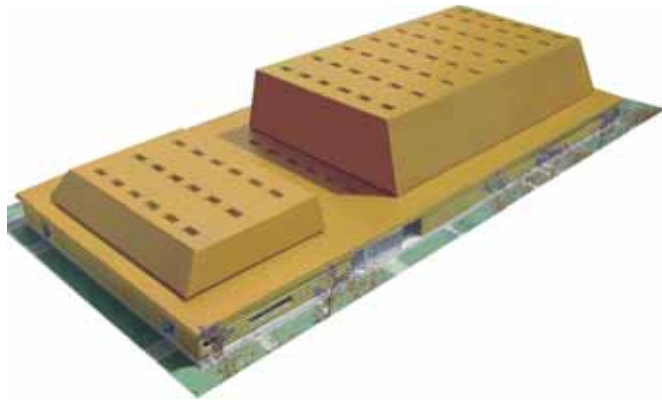
CONSTRUCTION COST 5.5 M€





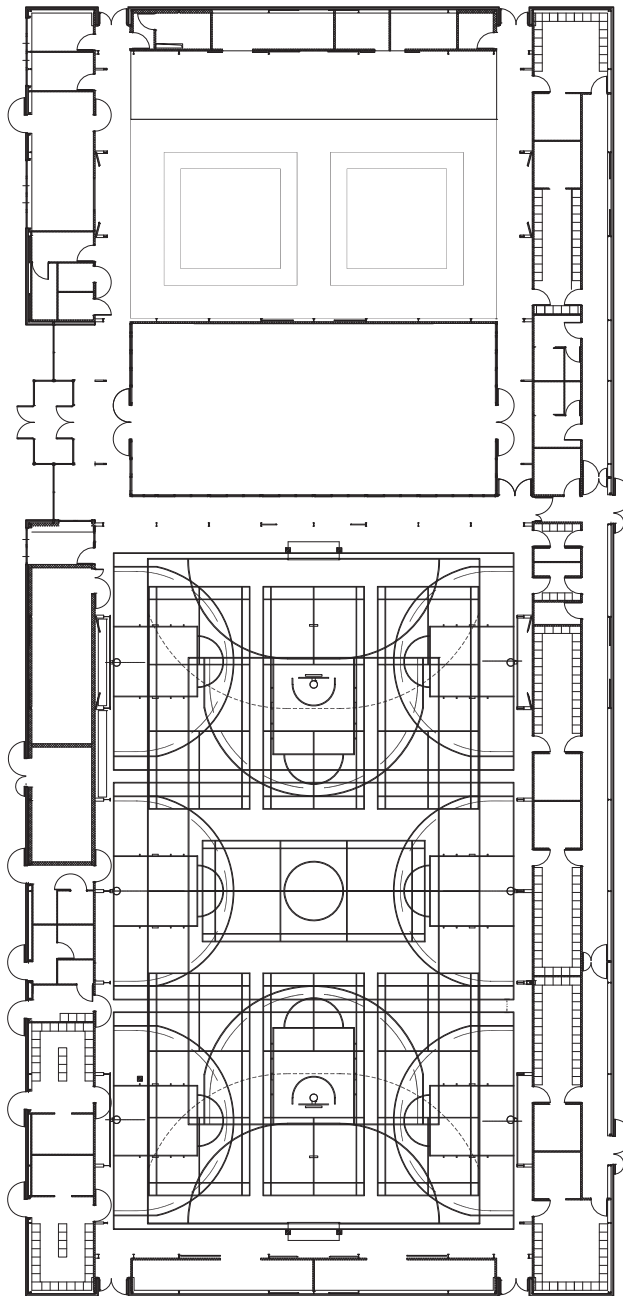










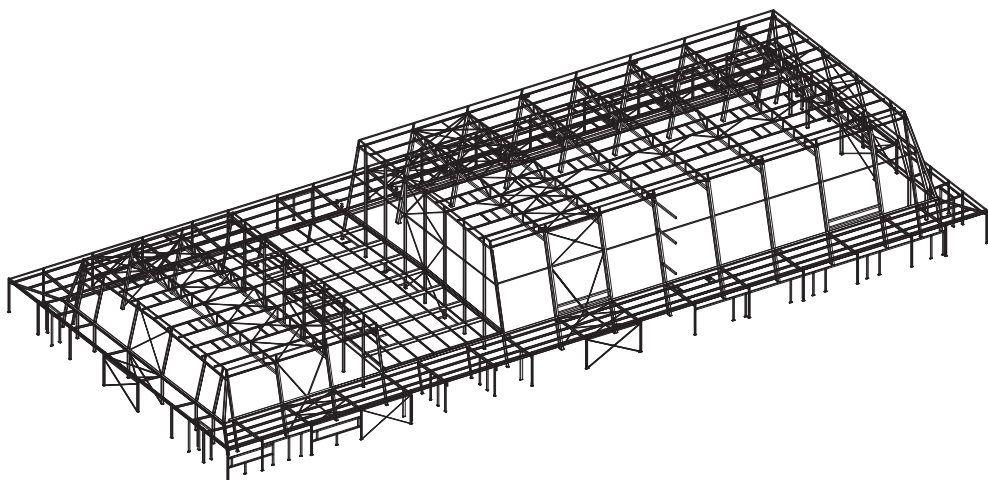


Level 1 plan | *Plan de niveau 1* | Primo piano





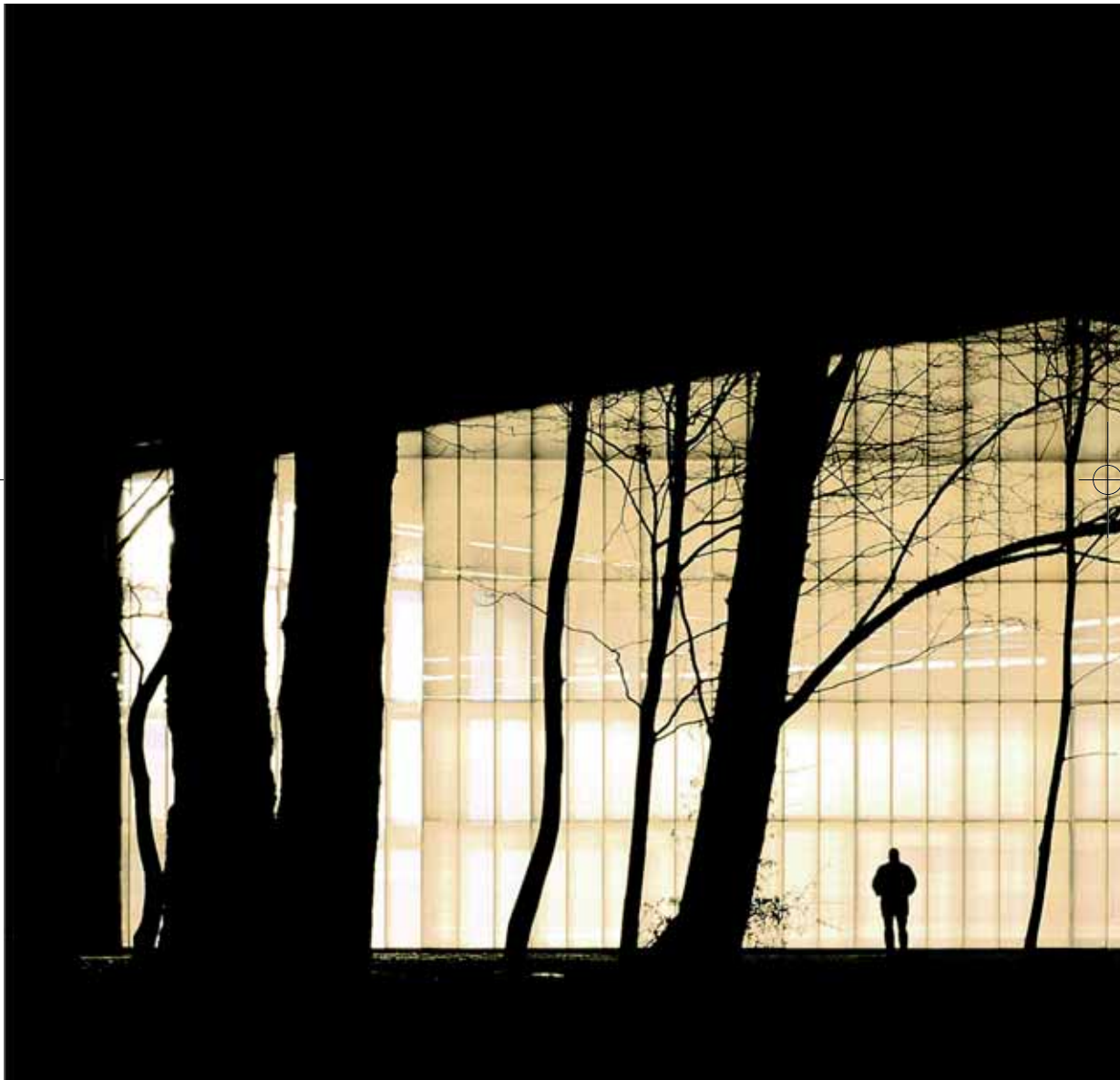






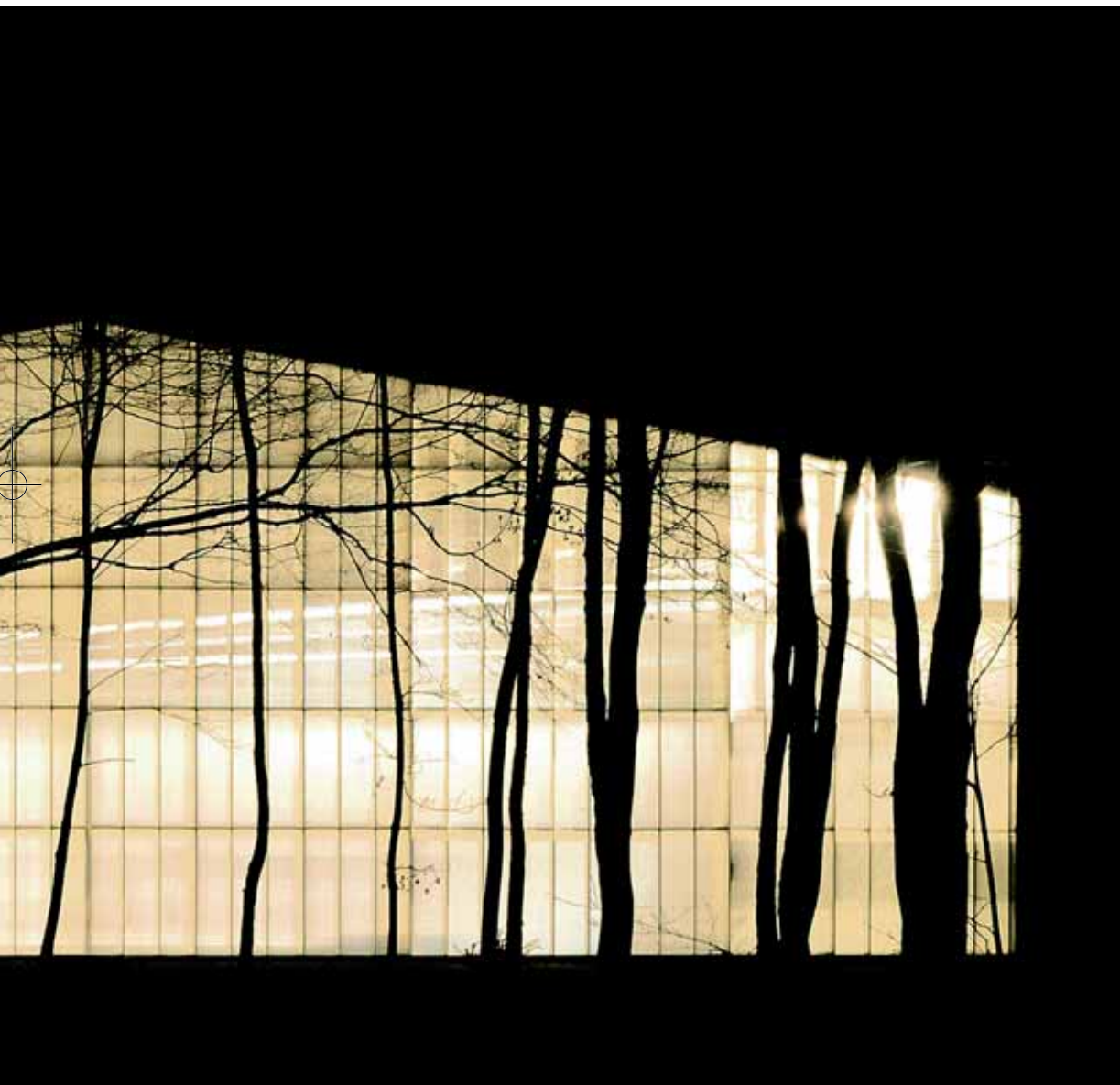






TREMBLAY-EN-FRANCE, FRANCE
Extension du gymnase Jean Guimier

2000-2001



CUTS

The extension of the new gymnastics hall doubled the dimensions of the initial building.

Set in a dense wood, the new hall becomes "nested" in the trees.

Starting from a simple constructive module with materials used in industrial sheds, the volume is progressively opened up right through its whole width

The density and frequency of these **cuts** increases as the building progressively penetrates the wood.

This incremental dematerialization that comes from alternating translucent and opaque bands places the users in the heart of nature as if in a glade.

The south façade, made entirely of translucent polycarbonate panels allows the building to open out progressively onto the wood in a real progression from "opaque" to natural light.

COUPES

L'extension de la salle représente un doublement de ses dimensions initiales.

Implantée dans une zone densément boisée, la nouvelle salle est de fait «encastrée» dans la forêt.

A partir d'un volume simple qui reprend mode constructif et matériaux des hangars industriels, le bâtiment est progressivement découpé sur toute sa largeur.

Densité et fréquence des coupes augmentent au fur et mesure que le bâtiment pénètre le bois existant.

Cette dématérialisation progressive du bâtiment, créée par une alternance entre bandes opaques et translucides, situe les usagers au cœur de la nature comme dans une clairière.

La façade sud, entièrement constituée de panneaux translucides en polycarbonate, permet au bâtiment de s'ouvrir sur le bois selon une véritable progression de l'«opaque» vers la lumière.

TAGLI

L'estensione della sala rappresenta un raddoppiamento delle sue dimensioni iniziali. Situata ai margini di un bosco, la nuova sala è praticamente incastrata nella foresta.

A partire da un volume semplice che riprende sistema costruttivo e materiali degli hangars industriali, l'edificio è progressivamente "affettato" su tutta la sua larghezza.

Densità e frequenza dei **tagli** aumentano a mano a mano che ci si inoltra nel bosco.

Questa smaterializzazione progressiva dell'edificio, creata da un'alternanza di fasce opache e translucide, colloca ginnasti e spettatori nel cuore della natura come in una radura.

La facciata sud, completamente translucida, permette all'edificio di aprirsi sulla foresta secondo una progressione dall' "opaco" verso la luce.

CLIENT City of Tremblay-en-France (93)

BRIEF Extension of the Jean Guimier sports complex including a new 500 seat capacity gymnastics hall of 44x22m

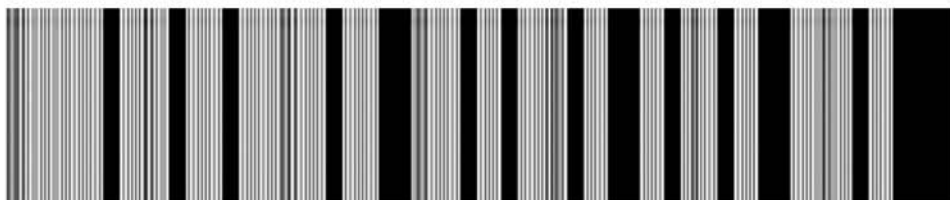
AREA 2 450 m²

CONSTRUCTION COST 1.6 M€

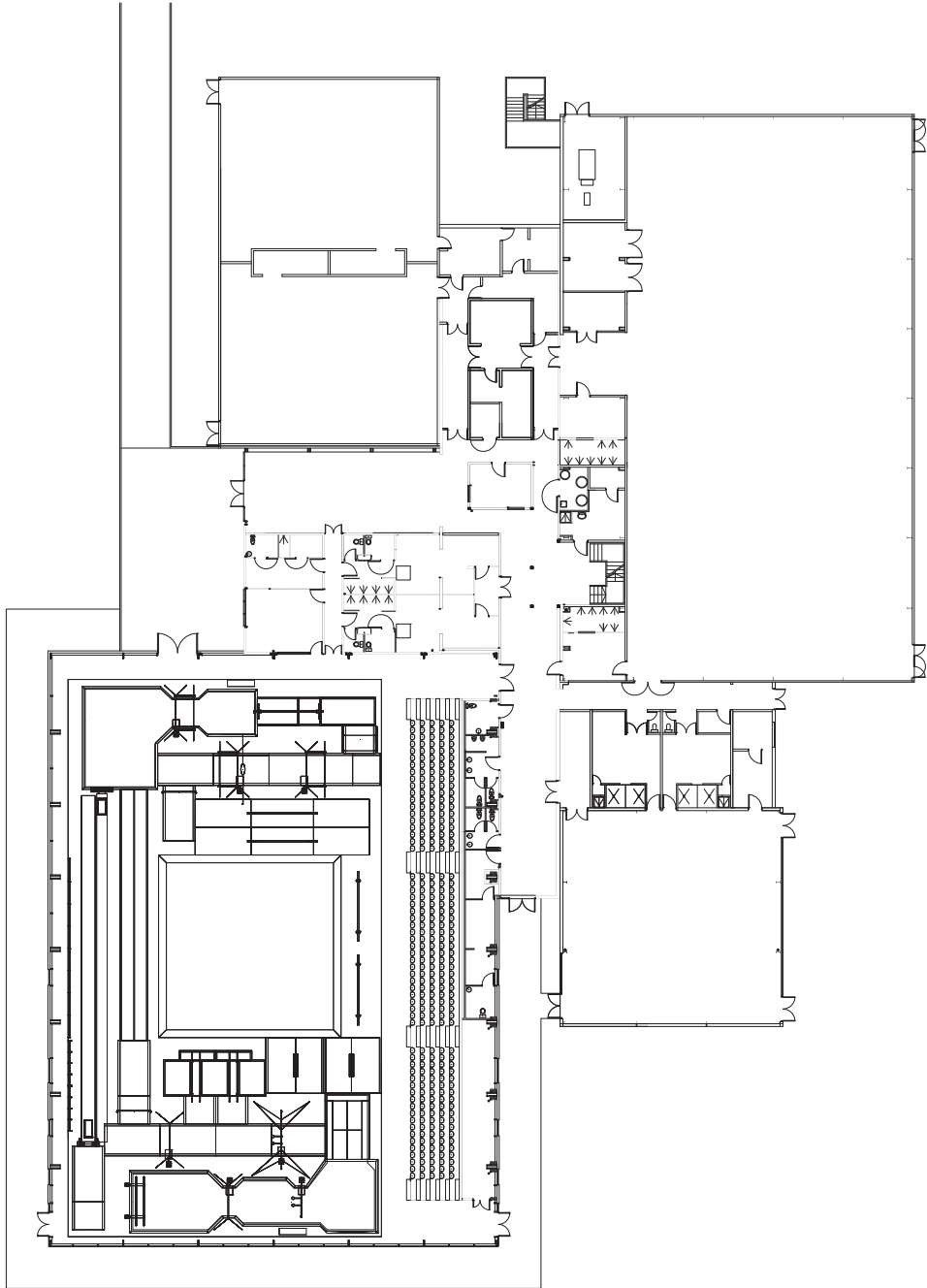












Level 1 plan | *Plan de niveau 1* | Primo piano













TREMBLAY-EN-FRANCE, FRANCE
Réhabilitation de la médiathèque Boris Vian

2007-2009



COLOURS

The cultural centre Louis Aragon and library Boris Vian were grouped in a single building built in the 1980's set in the heart of the city. The building, entirely introverted, was crossed by a pedestrian link gallery connecting with the different entities.

The absence of real entrances impoverished the external spaces which were completely abandoned by the residents.

The intervention consisted in: the demolition of the urban gallery, the rehabilitation of the library into a "médiathèque-multi-media library", the reorganization of the circulations, entrances and functions; the creation of a new glazed volume for conferences and small shows for 50 in the central void left by the demolished gallery; the requalification of the external spaces with the rehabilitation of the "Place des droits de l'homme" to the west and the creation of a new entry for the "médiathèque" to the south.

In a very monotonous environment and spaces darkened by the depth of the original buildings, the use of **colours** allowed us to give new readability and luminosity to the new functions.

COULEUR

Le centre culturel Louis Aragon et la bibliothèque Boris Vian étaient regroupés dans un bâtiment unique construit dans les années '80 situé au cœur de la cité. Le bâtiment, complètement introverti, était traversé par une galerie urbaine piétonne desservant les différentes entités. L'absence de véritables entrées déqualifiait les espaces extérieurs, totalement délaissés par les habitants.

L'intervention a consisté en: la démolition de la galerie urbaine, la réhabilitation de la médiathèque, la réorganisation des circulations, des entrées et des fonctions; la création, dans le vide crée par la démolition de la galerie urbaine, d'un volume vitré destiné à accueillir une salle de conférences pour 50 personnes; la requalification des espaces extérieurs avec le réaménagement à l'ouest de la «Place des droits de l'homme» et la création au sud de la nouvelle entrée de la médiathèque.

Dans un contexte rendu monotone et sombre par l'épaisseur des volumétries d'origine, l'utilisation de la couleur permet de redonner lisibilité et luminosité aux différentes fonctions.

COLORE

Il centro culturale Louis Aragon e la biblioteca Boris Vian erano raggruppati in un unico edificio costruito negli anni Ottanta e situato nel cuore della "cité". L'edificio completamente introverso, era attraversato da una galleria urbana pedonale che serviva le differenti entità.

L'assenza di veri ingressi dequalificava completamente gli spazi esterni che erano di fatto abbandonati dagli abitanti.

L'intervento ha riguardato: la demolizione della galleria urbana, la riabilitazione della mediатеca, la riorganizzazione dei percorsi, degli ingressi, delle funzioni; la creazione, nel vuoto creatosi con la demolizione della galleria urbana, di un volume vetrato destinato ad accogliere una sala conferenze per 50 persone; la riqualificazione degli spazi esterni con la sistemazione ad ovest della "Place des droits de l'homme" e la creazione a sud del nuovo ingresso della mediатеca. In un contesto monotono e poco luminoso a causa della profondità dei volumi d'origine, l'utilizzazione del **colore** permette di restituire leggibilità e luminosità alle differenti funzioni.

CLIENT City of Tremblay-en-France (93)

BRIEF Rehabilitation of the multimedia library Boris Vian, the cultural hall centre Louis Aragon and the public square Droits de l'Homme

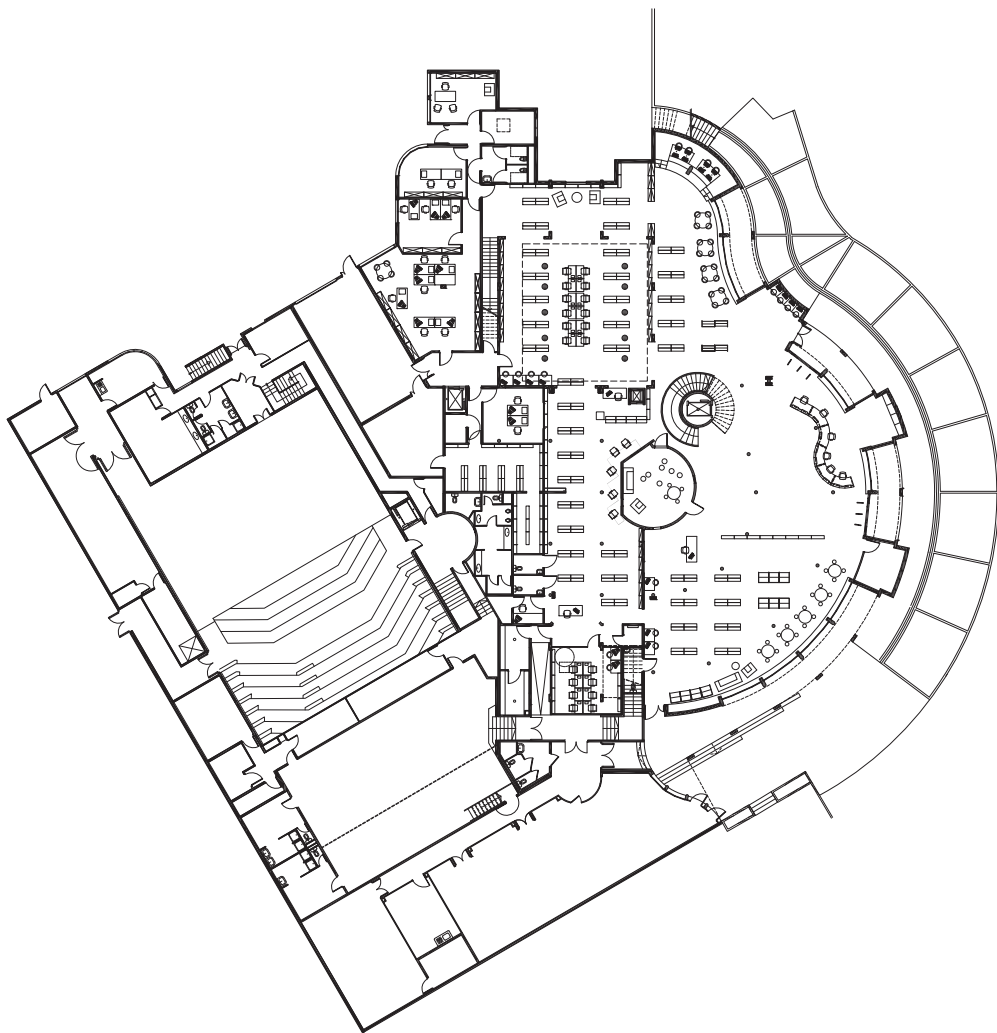
AREA 2 200 m² (square 4 000 m²)

CONSTRUCTION COST 7.2 M€



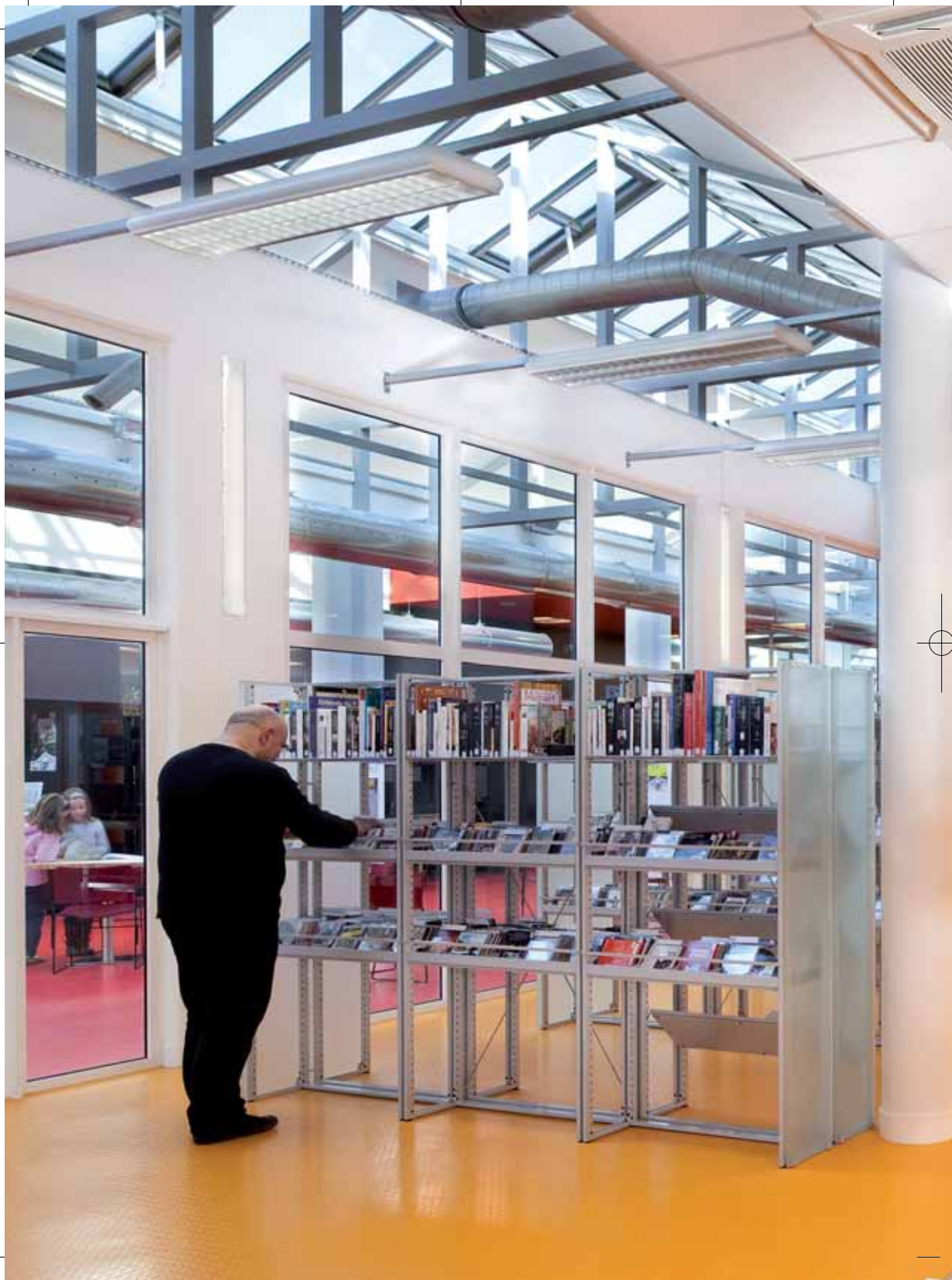




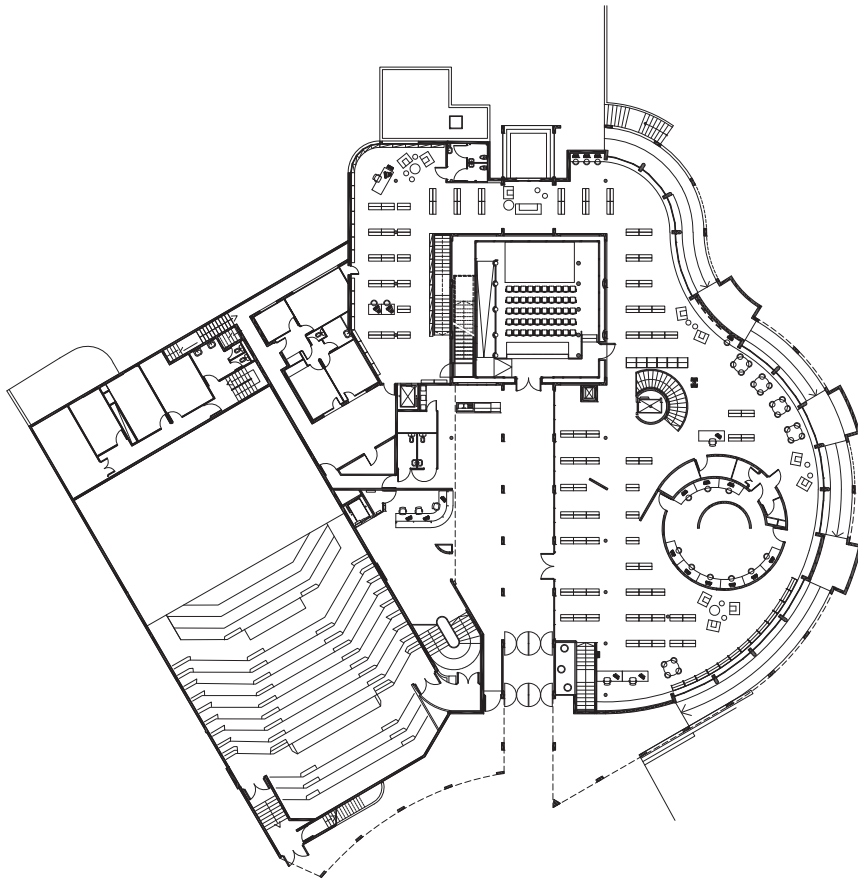


Level 1 plan | *Plan de niveau 1* | Primo piano

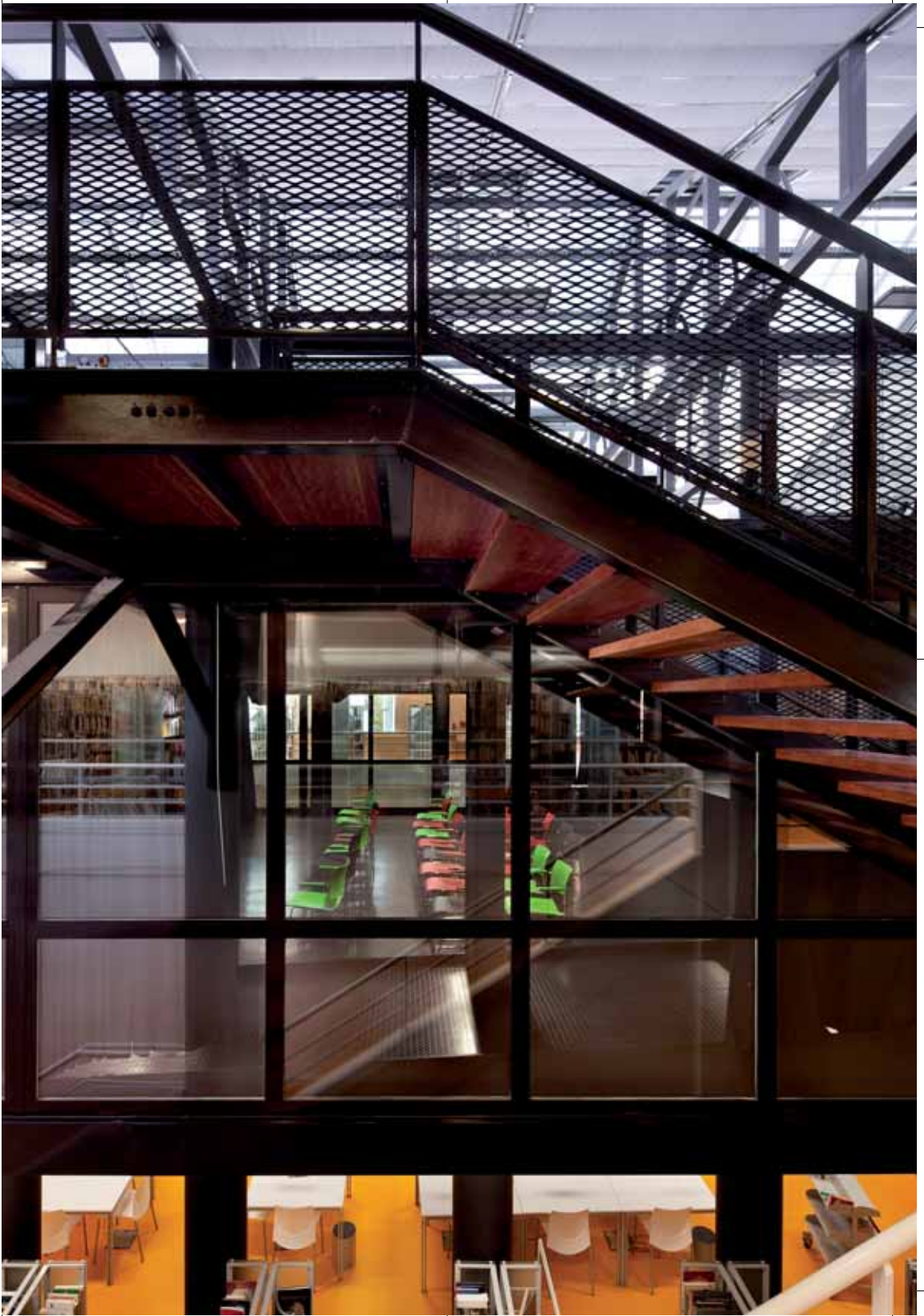








Level 2 plan | *Plan de niveau 2* | Secondo piano









TREMBLAY-EN-FRANCE, FRANCE

Place des droits de l'homme

2010-2011







Longitudinal section | *Coupe longitudinale* | Sezione longitudinale



BOIS D'ARCY, FRANCE

Centre equestre

2007-2009



INTERFACE

The equestrian centre is situated between the national forest and the new residential quarter structured along a grand north-south axis whose trace follows the path of an old forest lane.

The project is conceived around a central equestrian lane conceived as the veritable "heart" of the centre and located perpendicular to the north-south axis.

This mall becomes the **interface** between two very heterogeneous landscaping systems:

- to the south, a wide "void", lawns lined with trees and where one finds the exercising open spaces which create a transition between the residential quarter and the "buildings" of the equestrian centre;
- to the north and perpendicular to the forest the equestrian buildings are set as three distinct volumes with a landscaping treatment in extension of the "forest". We thus allow the forest to penetrate and virtually extend inside the equestrian centre going as far as "overtaking" the buildings.

INTERFACE

Le centre équestre se situe entre la forêt domaniale et un nouveau quartier résidentiel, structuré autour d'un grand axe nord-sud, dont le tracé suit une ancienne allée forestière.

Le projet est réalisé autour d'un mail équestre, conçu pour être le véritable «cœur» du centre et implanté perpendiculairement à l'axe nord-sud.

Ce mail constitue l'interface entre deux systèmes paysagers dont la structure est très hétérogène:

- au sud, un grand «vide» gazonné, entouré d'arbres d'alignement, accueille les terrains d'évolution. Son traitement plus «urbain» permet de gérer la transition entre les quartiers résidentiels et la partie «bâtie» du centre équestre;
- au nord, une parcelle, où perpendiculairement au bois sont implantés les bâtiments équestres (répartis en trois volumes distincts) qui présente un traitement paysager plus «forestier». Ainsi la forêt pénètre et se prolonge virtuellement à l'intérieur du centre équestre jusqu'à «conquérir» les volumes bâtis.

INTERFACCIA

Il centro equestre è situato tra una foresta demaniale ed un nuovo quartiere residenziale strutturato su un grande asse nord-sud, il cui tracciato riprende un antico sentiero forestale.

Il progetto è costruito intorno a un viale equestre, concepito per essere il vero e proprio cuore del centro e impiantato perpendicolarmente all'asse nord-sud.

Il viale rappresenta l'**interfaccia** tra due sistemi paesaggistici, la cui struttura è eterogenea:

- a sud, un grande vuoto trattato a prato, circondato da alberi d'allineamento, accoglie i terreni d'evoluzione. Il suo trattamento "più urbano" permette la gestione della transizione tra i quartieri residenziali e la parte costruita del centro equestre;
- a nord, una zona, dove perpendicolarmente alla foresta sono posizionati gli edifici equestri (ripartiti in tre volumi distinti), che presenta un trattamento più boscoso. In questo modo la foresta penetra e si prolunga virtualmente all'interno del centro equestre fino a "conquistare" i volumi costruiti.

CLIENT Agence Foncière et Technique de la Région Parisienne

BRIEF Equestrian centre and outdoor fields

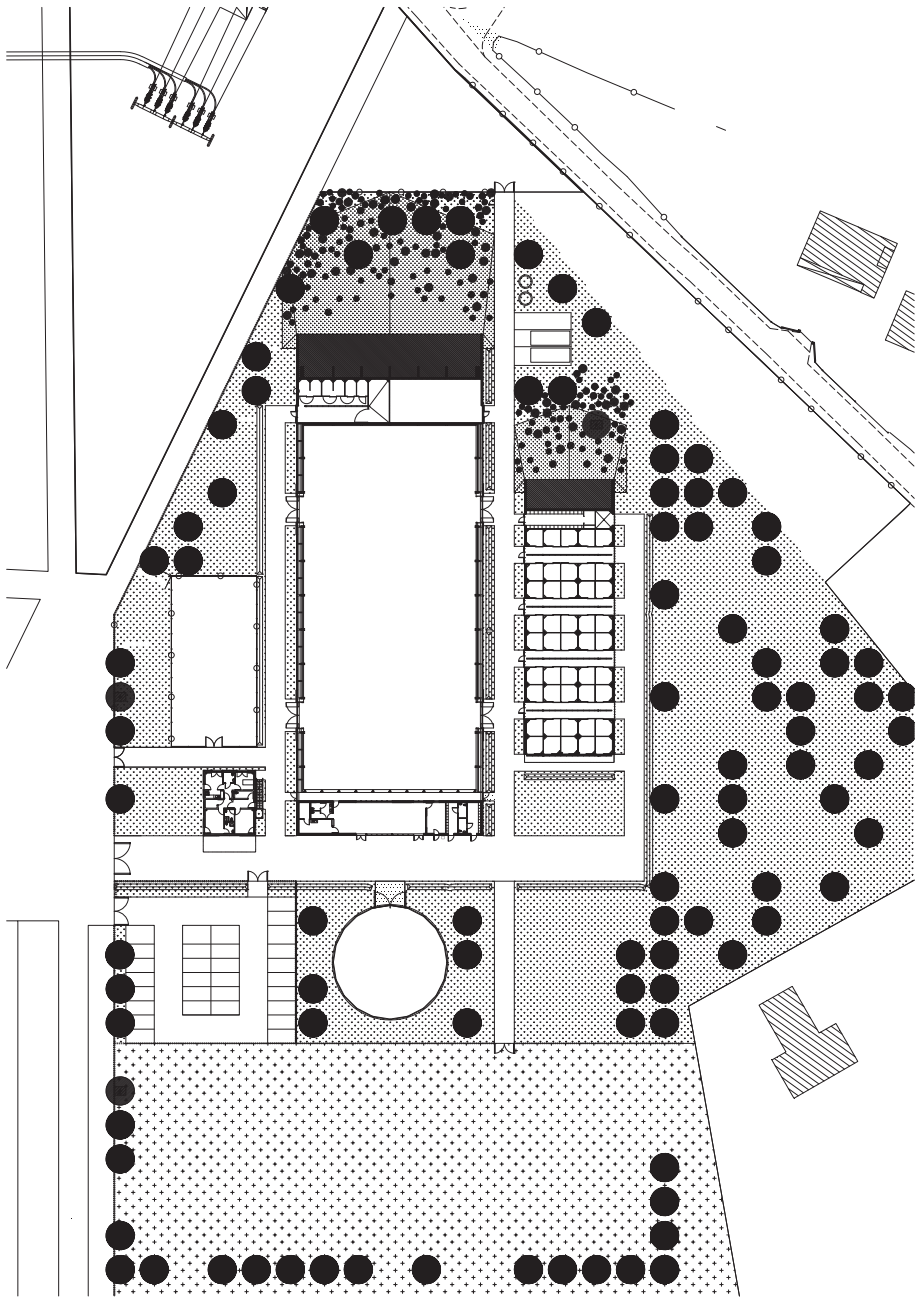
AREA 3 300 m² (13 950 m² external spaces)

CONSTRUCTION COST 3 M€









Level 1 plan | *Plan de niveau 1* | Primo piano





















LE NEUBOURG, FRANCE
Complexe sportif Marcel Guillot

2009-2011



LIMIT

The site is characterized by the predominance of wide open spaces: the football field circled by the athletics tracks are on the edge of the town centre in the heart of farming land.

The challenge was to conceive "architectures" where the **limit** between the landscaped and the building, between nature and artifice, between the context and the project fades and disappears.

Our aim is to go beyond the traditional separation between architecture and town planning, not to conceive constructions as "isolated" objects "parachuted" in space, "accompanied" by a landscaping scheme simply filling in the "voids" left by the buildings.

There is no longer a "base of building", no "crowning of facades", and no external landscaping but rather a project inscribed inside a continuous and natural movement of the terrain, in the making of an "orography" where the spectators find themselves sheltered in an almost natural concavity of the land.

LIMITE

Le site se caractérise par la prédominance de grands espaces ouverts: le terrain de sports entouré par la piste d'athlétisme, situé en périphérie du centre-ville, au cœur de la plaine agricole.

*Le défi était de concevoir des «architectures» où la **limite** entre le végétal et le construit, entre la nature et l'artifice, entre le contexte et le projet, s'efface jusqu'à disparition.*

Dépasser la division traditionnelle entre architecture et aménagement et concevoir des constructions qui ne se configurent pas comme des objets «isolés», «parachutés» à l'intérieur du site plus tard «accompagnés» d'un aménagement venant remplir les espaces laissés «vides» par les constructions.

Il n'y a plus de «ped d'immeuble», plus de «couronnement», ni «d'aménagements extérieurs», tout s'inscrit à l'intérieur d'un mouvement naturel du terrain, dans la création d'une «orographie» où les spectateurs se trouvent abrités comme dans une concavité presque naturelle du terrain.

LIMITE

Il sito si caratterizza per la prevalenza di grandi spazi aperti: il terreno sportivo circondato dalla pista di atletica, situato ai margini della città, nel cuore della piana agricola.

La scommessa era di concepire delle architetture dove il **limite** tra vegetazione e costruito, tra natura e artificio, tra contesto e progetto si stemperasse fino a scomparire.

Oltrepassare la divisione tradizionale tra architettura e pianificazione urbana e pensare a delle costruzioni che non si configurino come degli oggetti "isolati", "planati" sul sito, accompagnati da una sistemazione esterna che occupi gli spazi lasciati vuoti dal costruito.

Non esiste più "attacco a terra", "coronamento", "sistemazione esterna", tutto si iscrive in un movimento naturale del terreno, nella creazione di un'"orografia" dove lo spettatore si trova protetto come in una concavità naturale del terreno.

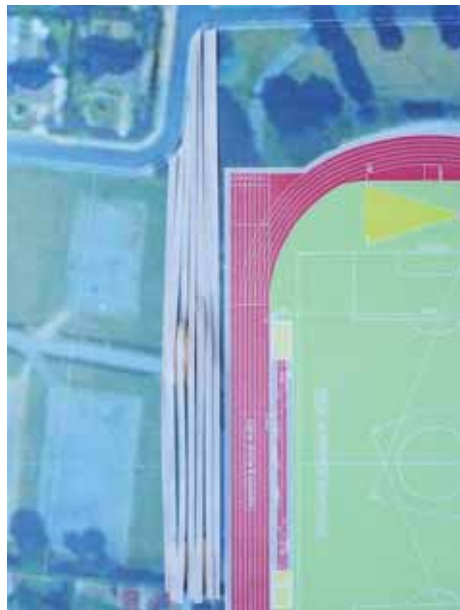
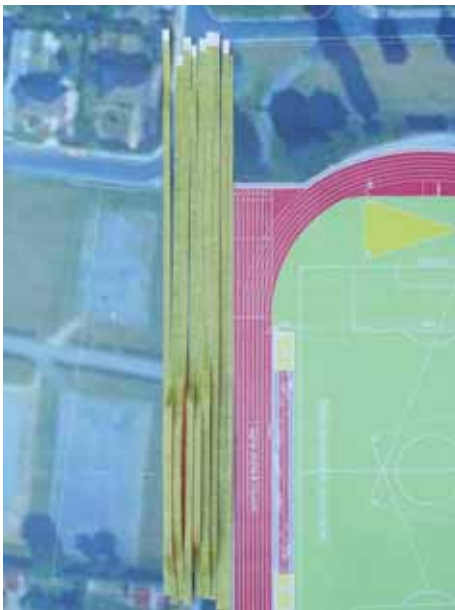
CLIENT City of Le Neubourg (27)

BRIEF Sports complex, outdoor track and fields with 250 seat capacity stands, reception hall, changing rooms and new table tennis hall

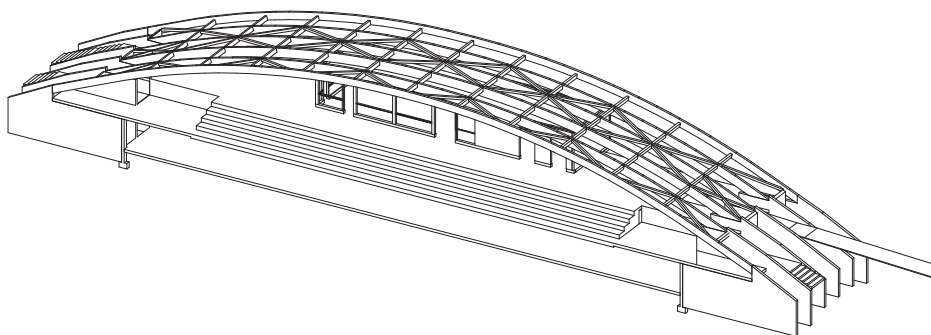
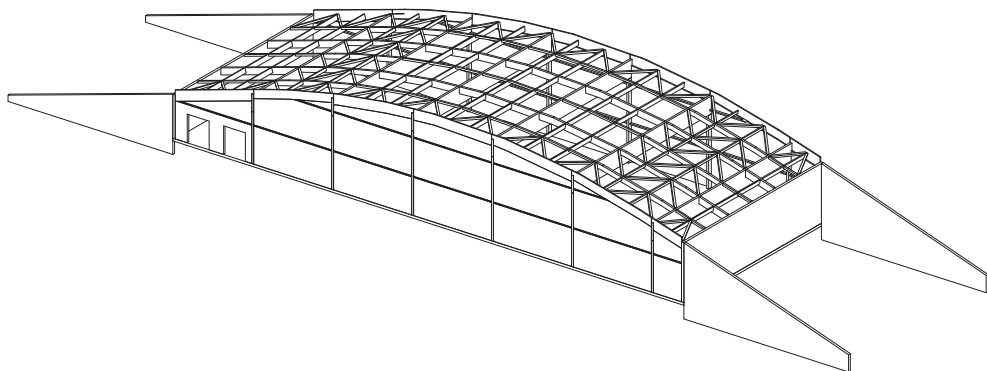
AREA 1 400m² (23 000m² external spaces)

CONSTRUCTION COST 3.6 M€

















MONTIGNY-LES-CORMEILLES, FRANCE
Logements BBC

2009-2012



SOCIAL

The project is situated in a suburban fabric with the constraint of the proximity of a railway line.

The particular context of a very strict urban regulation (alignment, pitched roofs, setbacks, ...) gave little leeway in the positioning of the buildings on the site. The challenge was also to conceive houses with very high energy performance at the lowest cost to allow local residents with low income to buy their property.

The constructive system, made of entirely prefabricated timber elements allowed us to overcome the constraints of a tight site, to reduce construction time, to ensure high quality for the envelope, reducing energy loss and cold bridges.

The fragmented front along the street allowed us to minimize the impact of the new constructions by reducing their scale. All has been conceived to offer the best performance of cost / m² and the maximum flexibility / adaptability in time. It's also the **social** role of architecture.

SOCIAL

*Le projet est implanté dans un tissu pavillonnaire, fortement contraint par la proximité d'une ligne de chemin de fer à fort trafic. La présence d'un contexte réglementaire rigide (alignement, pente du toit, recul) limitait fortement l'implantation des bâtiments sur le site. Le défi a été de concevoir des logements à basse consommation énergétique et à moindre coût permettant l'accession à la propriété pour des habitants dotés de faibles revenus. Le système constructif, constitué d'éléments totalement préfabriqués en usine, permet de s'affranchir des contraintes d'un chantier en site enclavé, de réduire les temps de construction, de maîtriser la qualité de l'enveloppe en minimisant les pertes énergétiques et les ponts thermiques. La fragmentation du front bâti sur rue permet de minimiser l'impact des nouvelles constructions tout en réduisant leur échelle. Tout est conçu pour offrir le meilleur rendement prix/m² et le maximum de flexibilité/évolutivité intérieure dans le temps. C'est aussi le rôle **social** de l'architecture.*

SOCIALE

Il progetto è situato in un tessuto di villette e case unifamiliari, fortemente vincolato dalla vicinanza di una linea ferroviaria a forte traffico.

La particolare rigidità delle norme urbane condizionava il posizionamento degli edifici nel sito. La scommessa è stata di concepire degli alloggi a basso consumo energetico e a costo limitato permettendo l'accesso alla proprietà a degli abitanti a reddito basso. Il sistema costruttivo costituito di elementi completamente prefabbricati permette di affrancarsi dai vincoli imposti dal sito dalle dimensioni ridotte, di ridurre i tempi di costruzione, di controllare la qualità dell'involucro minimizzando le perdite energetiche e i ponti termici. La frammentazione del fronte costruito sulla strada permette di ridurre l'impatto delle nuove costruzioni riducendone la scala. Tutto è pensato per offrire il migliore rendimento prezzo/m² e il massimo di flessibilità ed adattabilità interna degli appartamenti nel corso del tempo. Anche questo fa parte del ruolo **sociale** dell'architettura.

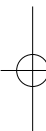
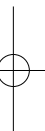
CLIENT SCI Villas les Hautes Bornes / GIE LOGIDEV

BRIEF 14 houses in prefabricated timber, eco labels THPE and H&E

AREA 1 300 m²

CONSTRUCTION COST 2 M€





COMPETITIONS

2000-2010



ARGENTEUIL, FRANCE

Concours pour la construction d'une Halle de sports

2010



SLIT

The project is set in the heart of the new sports park and organized around two distinct "worlds":

- one for "sports" entirely completely introverted and protected at ground floor level in connection with the changing rooms;
- one for the "city", above the stands, acting as a "higher ground floor" open to the public.

This distinction is architectural as well as functional, the two "floors" are accessible from the common entrance hall whilst each can be completely independent.

In order to reduce the impact of the volume, the building presents itself by way of superposition of two "blades" separated by a transparent **slit** which runs completely around the perimeter of the building and offers to the spectators a 360° panoramic view of the city.

FAILLE

Le projet, implanté au cœur du nouveau parc des sports, est organisé autour de deux «univers» bien distincts: – celui «des sportifs» complètement protégé et introverti au niveau rez-de-chaussée, en liaison directe avec les vestiaires et les locaux annexes; – celui de la «ville» en partie haute des gradins, comme un «rez-de-chaussée haut» ouvert au public.

Cette distinction est à la fois architecturale et fonctionnelle: les deux «sols» sont accessibles depuis le hall commun tout en étant complètement indépendants dans leur fonctionnement.

Afin de réduire l'impact de sa volumétrie, le bâtiment se présente comme une superposition de deux «lames», séparées par une faille transparente qui entoure complètement le bâtiment, offrant aux spectateurs une vue à 360° sur la ville.

FAGLIA

Il progetto, situato nel cuore del nuovo parco sportivo, è organizzato intorno due "universi" ben distinti:

- quello "sportivo" completamente chiuso e introverso al piano terra in relazione diretta con gli spogliatoi e gli altri locali annessi;
- quello "urbano", nella parte alta delle tribune, come un piano terra artificiale" aperto al pubblico.

Questa distinzione è nello stesso tempo architettonica e funzionale: i due "suoli" sono accessibili dalla hall comune restando nello stesso tempo completamente indipendenti nel loro funzionamento.

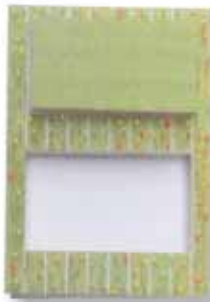
Al fine di ridurre l'impatto della sua volumetria, l'edificio si presenta come una sovrapposizione di due "lame", separate da una **faglia** trasparente che circonda completamente l'edificio offrendo agli spettatori una vista a 360° sulla città.

CLIENT City of Argenteuil - SEMAVO

BRIEF Sports complex including a multi-purpose hall with 600 seats and a gymnastics hall - competition project 2010

AREA 3 950 m²

CONSTRUCTION COST 9.4 M€





Level plan 2 | *Plan de niveau 2* | Secondo piano





Level plan 1 | *Plan de niveau 1* | Primo piano









BERGAMO, ITALIA

Concorso per la costruzione di alloggi bioclimatici

2009



ENVELOPE

In this period of urban "sprawl" and the expansion of the city in a sea of buildings and houses like a drop of oil on water, our architectural reflexion is focused on how to combine the advantage of living in the city with that of wanting to "live in the countryside". Our response was to develop the dwellings concentrically around a central open court and an external glasshouse enveloping completely the building.

The system is conceived in such a way that each resident can choose at any time how and when to orientate his balcony, to organize and to plant his terrace with the maximum of flexibility.

In such a way each family will contribute to the making of the **envelope** and as such to the image of his apartment.

ENVELOPPE

A l'époque du «sprawl», de l'expansion en tache d'huile de la ville, de sa dilution dans une marée de maisons et pavillons, la réflexion architecturale s'est focalisée sur comment conjuguer les bénéfices de la densité (ce tissu de relations et échanges qui font une ville) avec ceux du «vivre à la campagne» (la relation avec la terre, l'autonomie énergétique et alimentaire). La réponse a été de développer les logements de manière concentrique entre une cour centrale ouverte et une serre extérieure enveloppant complètement le bâtiment.

Le système est conçu de façon à ce que, chaque habitant puisse choisir, selon ses exigences et besoins, comment et où orienter son balcon, organiser et planter sa terrasse avec le maximum de flexibilité.

Chaque famille contribuera ainsi à la fabrication de l'enveloppe et donc à l'image de son appartement.

INVOLUCRO

Nell'epoca dello "sprawl", della diffusione a macchia d'olio della città, della sua diluizione in una marea di villette e casette unifamiliari, la riflessione architettonica consiste nel come coniugare i benefici della densità (quel tessuto di relazioni, scambi, interdipendenze di cui è fatta una città) con quelli del "vivere in campagna" (la relazione con la terra, l'autosufficienza energetica e alimentare).

La risposta è stata quella di sviluppare le abitazioni in maniera concentrica tra una corte centrale aperta e una serra esterna che avvolge completamente l'edificio.

Il sistema è concepito in maniera che ogni abitante possa scegliere secondo le sue esigenze e i suoi bisogni come e dove orientare il suo balcone e cosa piantare sulla sua terrazza con il massimo della flessibilità.

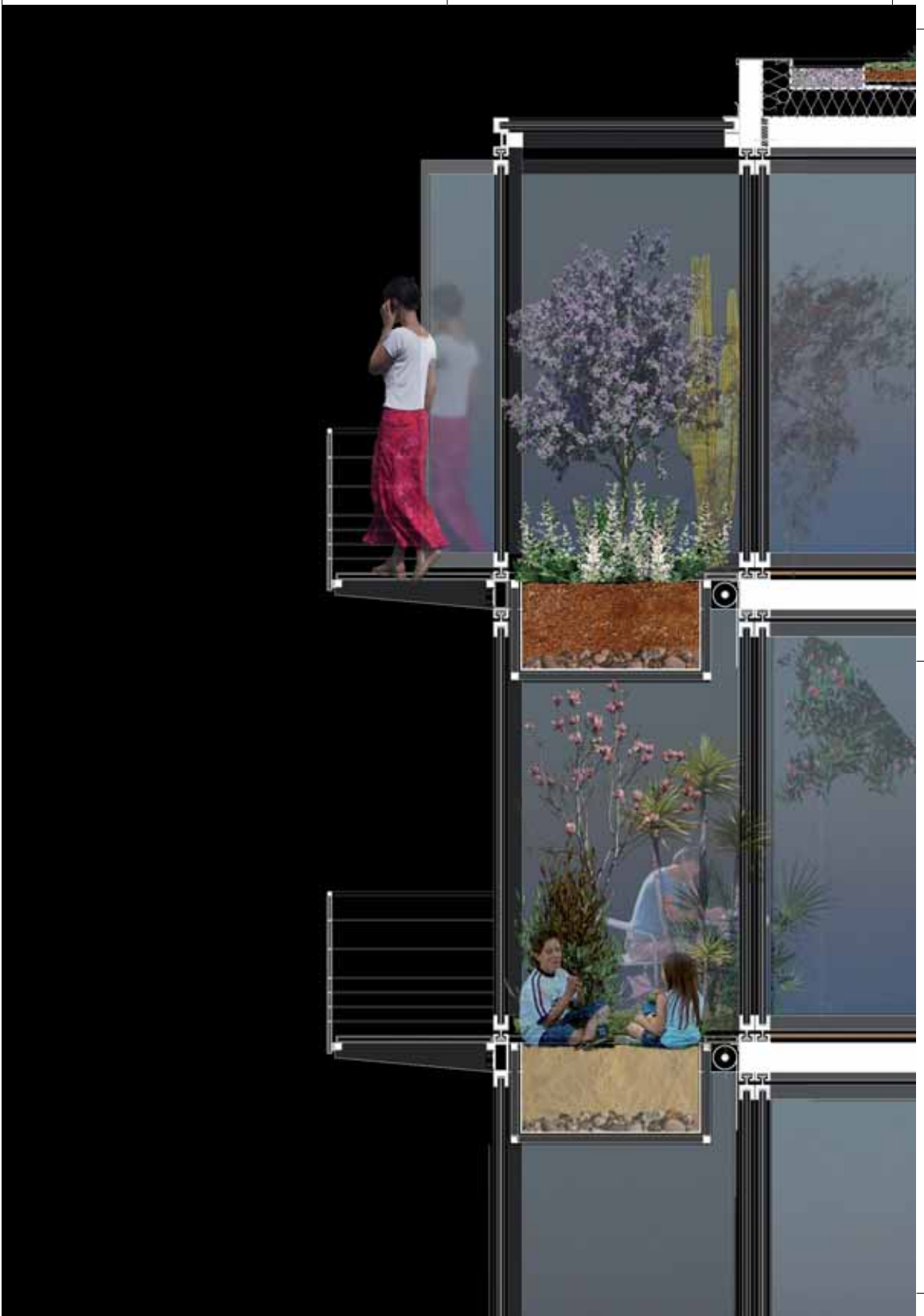
Ogni famiglia contribuirà in questo modo direttamente alla fabbricazione dell'**involucro** e dunque anche all'immagine del suo appartamento.

CLIENT Agogroup SRL

BRIEF Studies for a bio climatic housing building - competition project 2009

AREA 1 142 m²

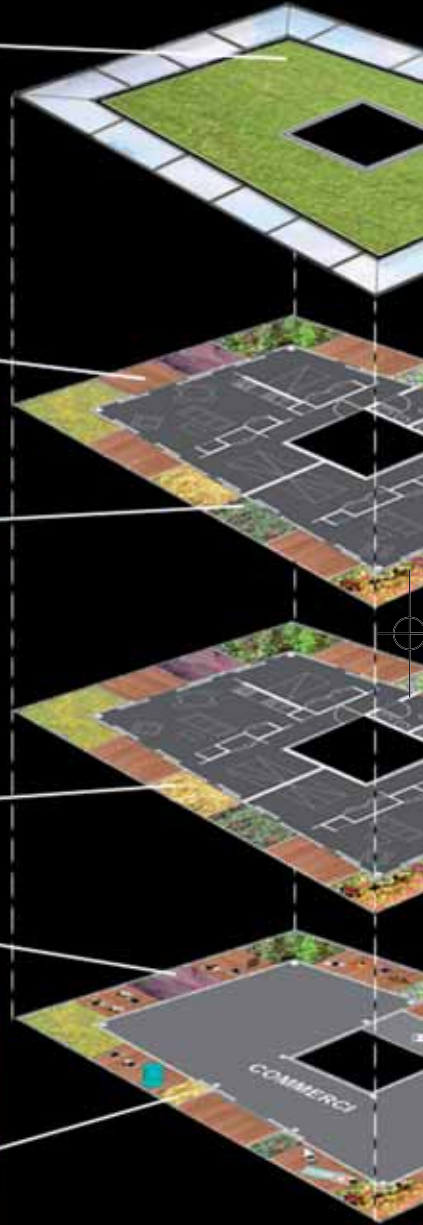
CONSTRUCTION COST 950 K€

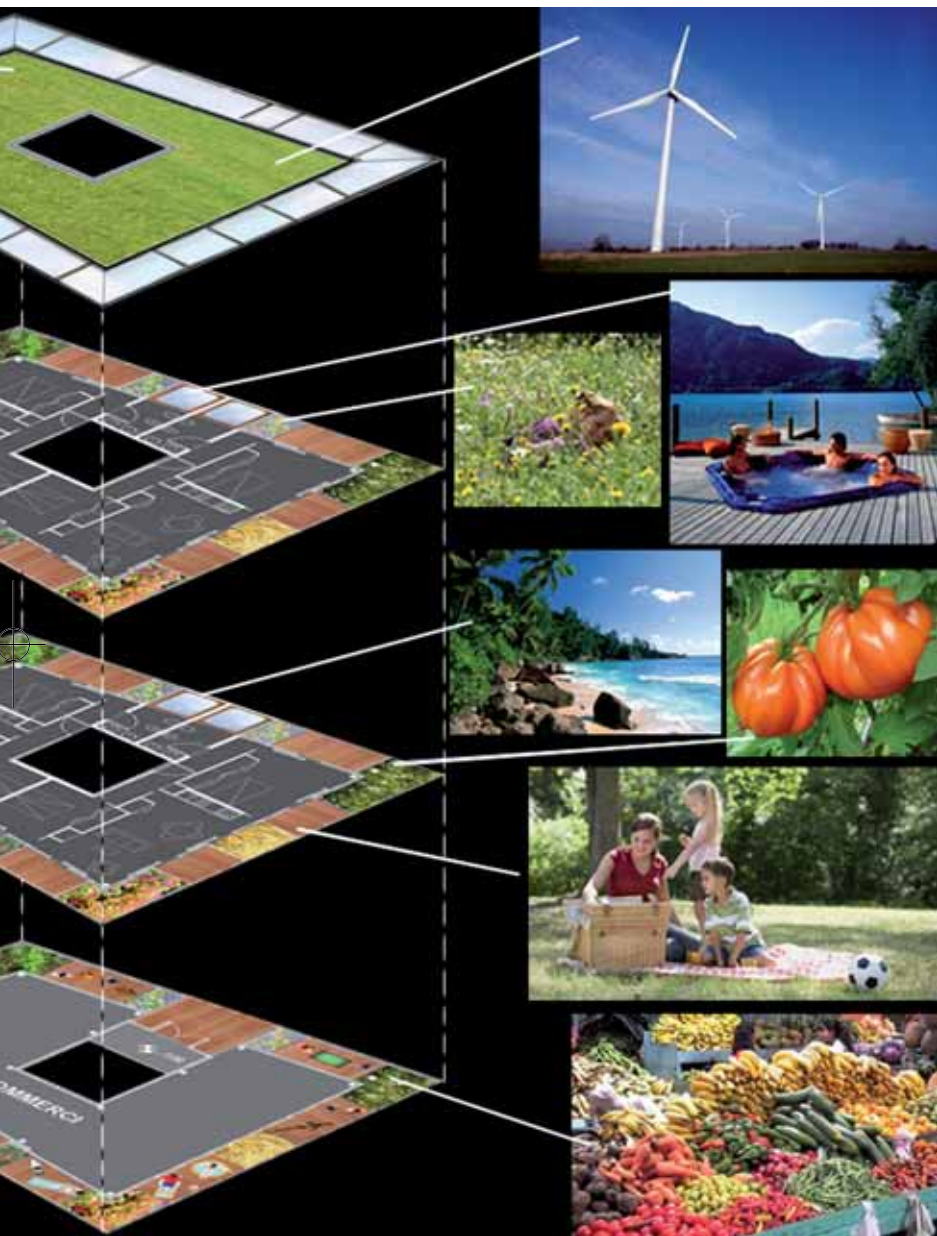


Angolo relax



Angolo giochi

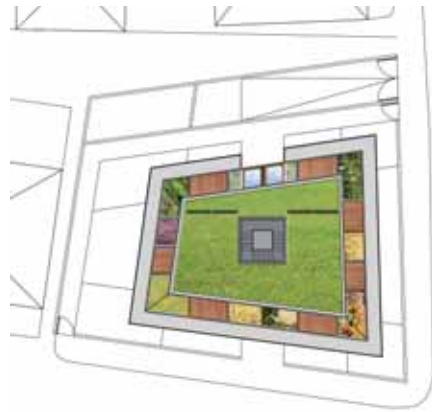
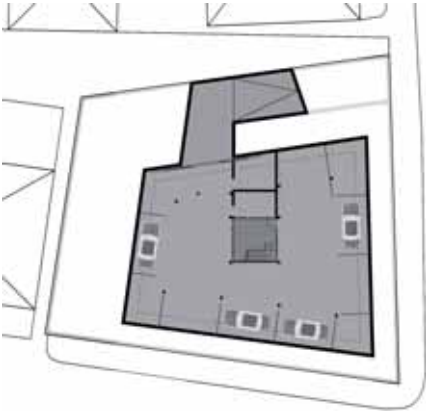
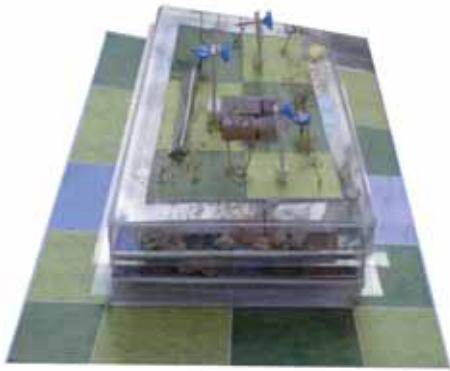




Angolo idromassaggio

Angolo spezie e orticolture

Mercato prodotti biologici











SAINT WITZ, FRANCE
**Réalisation d'un centre multi-activités
et d'une salle de spectacles**

2011



SUBTRACTION

The site being in an area of low density, the idea for the building started with a simple pitched roof volume "sculpted" by **subtraction** and making three volumes "emerge" in the landscape. The largest of these is the theatre, the others are spaces needing double height (library reading room and meeting rooms) and the apartment for the caretaker on the first floor.

The three volumes thus modeled are articulated around the "void", a sort of raised "farm courtyard" completely "greened". Skylights allow natural lighting to penetrate the activity spaces next to the theatre.

At the heart of the new centre, the plants "conquer" the building, modifying its image in time and along the seasons, giving a timeless almost "piranesian" character.

SOUSTRACTION

*Implanté dans un tissu peu dense, le bâtiment est conçu à partir d'un volume unique à quatre pentes, «sculpté» de manière à dégager trois «émergences» par **soustraction** dans le paysage.*

Celles-ci correspondent à la salle de spectacles, aux autres espaces nécessitant une double hauteur (salle de lecture de la bibliothèque plus les deux salles d'activités attenantes) et au logement du gardien implanté au R+1.

Ces trois volumes, ainsi modelés, s'articulent autour d'un «vide», une sorte de «cour de ferme» surélevée, complètement végétalisée, qui permet l'éclairage zénithal des autres espaces d'activités attenants à la salle de spectacles.

Au cœur de l'équipement, la végétation «conquerra» le construit, modifiant son image au fil du temps et des saisons, lui donnant un caractère intemporel presque «piranésien».

SOTTRAZIONE

Impiantato in un tessuto urbano poco denso, l'edificio è concepito a partire da un volume unico a quattro falde, "scolpito" in modo da declinare nel paesaggio per **sottrazione** tre "emergenze". Queste "emergenze" corrispondono alla sala degli spettacoli, alle altre sale che necessitano di una doppia altezza (la sala di lettura della biblioteca e le due sale attigue) e all'alloggio del guardiano situato al primo piano.

Questi tre volumi, così modellati, si articolano intorno a un vuoto, una sorta di cortile sopraelevato, trattato a verde che permette l'illuminazione artificiale delle altre sale attigue alla grande sala.

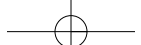
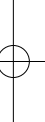
Nel cuore dell'edificio, la vegetazione "conquisterà" il costruito modificandone l'immagine nel corso del tempo e conferendogli un carattere atemporale quasi "piranesiano".

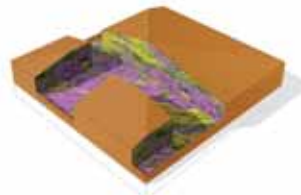
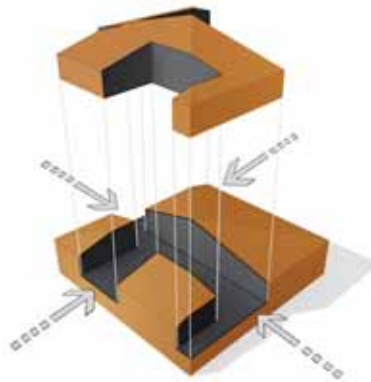
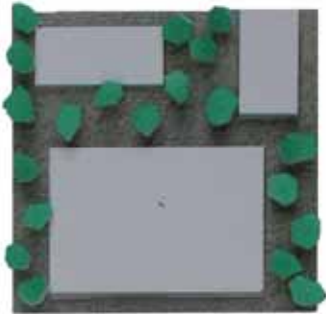
CLIENT Town of Saint-Witz (95)

BRIEF Multi-purpose centre including 200 seat theatre and library - competition project 2011

AREA 1 126m²

CONSTRUCTION COST 3 M€













SEVRAN, FRANCE Réaménagement des terrains Kodak

2005



PRE-LANDSCAPE

A conventional park is like a sort of “replica” of nature, secondarily served by a number of activities to ensure a minimum of attractiveness (restaurants, kiosks, bars, ...). We have to substitute the idea of a conventional “park-nature” with that of “park-social condenser”, a place where different activities and functions can cohabit: sports, public and leisure buildings, ... without excluding “nature”. The initial brief, considered as an exhaustive list of desirable and/or possible elements must however also accept “indeterminacy”. It has to be able to accommodate new functions beyond those required, as if in a permanent “work in progress”. In this sense, the **pre-landscape** prepares the site to accommodate different briefs, “the known” but also the “unknown”, modifications, future evolutions, ensuring coherence and a global image for the park which allows the possibility to manage temporal, spatial (profusion of different scales) and functional transitions.

PRÉ-PAYSAGE

*Un parc conventionnel est une sorte de «réplique» de la nature, accessoirement servie par un nombre minimal d'activités qui assurent son agrément (restaurants, kiosques, bars...). Il faut substituer au concept traditionnel de «parc - nature» celui de «parc - condensateur urbain» lieu dans lequel peuvent coexister activités et fonctions différentes: équipements sportifs, équipements publics, de loisirs, etc..., sans en exclure, la «nature». Le programme initial, considéré comme une énumération exhaustive d'éléments désirables et/ou possibles doit aussi pouvoir accepter l'«indétermination». Il doit être capable d'accueillir des nouvelles fonctions au-delà de celles énoncées, comme dans un perpétuel «work in progress». Dans ce sens, le **pré-paysage** prépare le site à accueillir les différents programmes, «le connu», mais également ses modifications et évolutions futures «l'inconnu», assurant la cohérence et l'image globale du parc et permettant de gérer les transitions temporelles, spatiales (profusion d'échelles différentes) et fonctionnelles.*

PRE-PAESAGGIO

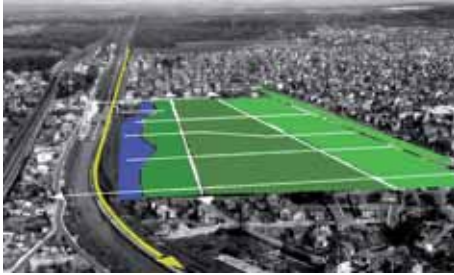
Un parco convenzionale è come una “replica della natura” servito in maniera accessoria da un numero minimo di attività (ristoranti, chioschi, bar...) che contribuiscono al suo buon funzionamento. Bisogna sostituire al concetto tradizionale di “parco-natura” quello di parco “condensatore urbano”, luogo nel quale possono coesistere attività e funzioni diverse: impianti sportivi, edifici pubblici e commerciali, ecc., senza escludere la “natura”. Il programma iniziale, considerato come un catalogo esaustivo di elementi desiderabili e/o possibili, deve dunque poter accettare la “indeterminazione”. Deve essere capace di accogliere delle nuove funzioni aldilà di quelle enunciate come in un perpetuo “work in progress”. Da questo punto di vista, il **pre-paesaggio** prepara il sito ad accogliere differenti programmi, “il conosciuto”, ma anche le sue possibili modificazioni ed evoluzioni future, “l’ignoto”, assicurando la coerenza e l’immagine globale del parco e permettendo la gestione delle fasi transitorie temporali, spaziali (comprensione di scale differenti) e funzionali.

CLIENT City of Sevran (95) - EPA Plaine de France

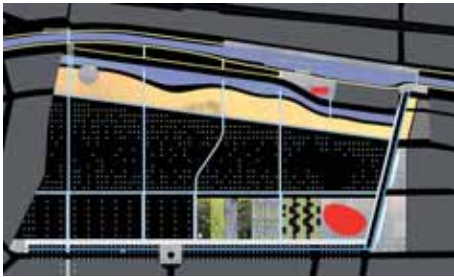
BRIEF Urban study for the reconversion of the Kodak factory including urban park, sports and cultural complex, municipal green houses and offices

AREA 14 ha (Buildings 18 400 m², Park 8.2 ha)

CONSTRUCTION COST 20 M€



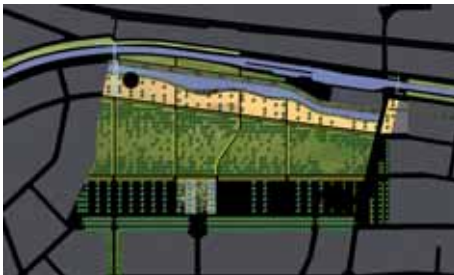
phase 0 pré paysage



circulation



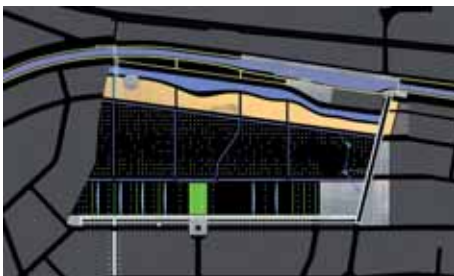
phase 1 équipements



trame verte



phase 2 activités



eau



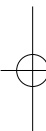
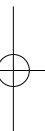
phase 3











MAJOR WORKS

2000-2010

2001



*Environmental Masterplan Port 2000
Le Havre (76) urban project*



*55 Dwellings , HQE (ECO Homes)
Villeneuve-sur-Lot (47) competition*



*Sports Complex - Gymnastics Hall Jean Guimier
Tremblay-en-France (93) built*



*Cargo Logistic Head office
Tremblay-en-France (93) built*



*SMN steel foundry transformation
Caen (14) feasibility study*

2002



*Reconfiguration of the esplanade and access, Parc des Expositions
Paris Nord Villepinte (93) competition*



*New offices, light-industrial and housing quarter
Vieux-Pays à Tremblay-en-France (93) urban study*



*New multimedia show centre for APPLE Europe
Paris (75008) competition*

2003



Rehabilitation of the waterfront, Castellammare di Stabia
Castellammare di Stabia, Italy urban study



Rehabilitation of the ex-SIEMENS NIXFORF offices
Cergy Saint Christophe (95) built



Sports Complex
La Ferté-Saint-Aubin (45) competition

2004



Office rehabilitation of B. BRAUN Médical
Boulogne-Billancourt (92) built



Associative and sports centre
Paris (75018) competition



Construction of a new city centre youth space
Rennes (35) competition

2005



128 dwellings and 340p underground parking
Amiens (80) competition



Renovation and transformation of parking silos
Montigny-lès-Cormeilles (95) study



Transformation of the Kodak site
Sevran (93) study



Offices and light industrial units for BURLOLOC
Tremblay-en-France (93) built



Rehabilitation of sports changing room, Sports Park
Parc de Sceaux (92) competition



Sports pôle and sports research centre
Niort (79) competition



SportsComplex - Palais des sports
Tremblay-en-France (93) built



Insertion of a sports centre
Chaville (92) competition

2006



New city council administrative pole in the old "de la Fossée farm"
Sevran (93) competition



Extension of the sports centre "de la Butte"
Eragny-sur-Oise (95) competition



450 dwellings and new urban park
Mimizan plages (40) study



Sports Complex "Debussy"
Trappes (78) competition



Sports complex - Palais des sports
Arnas (69) competition



Sports Complex in the Croix Rouge district
Reims (51) competition

2007



78 social dwellings, Bourbon Lane with CPA Architects
White City, London built



New changing rooms and meeting spaces
Mitry-Mory (77) built

2008



New sports park service, security building with dwelling
Tremblay-enFrance (93) built



Rehabilitation of the conference centre and meeting rooms E. Hénaff for the city of Paris
Paris (75003) built

2009



ZAE des Communes - commercial area renovation
Achères (78) study



Bio-climate building
Bergamo, Italy competition



ZAC Mantes University - New Sports facilities
Mantes la Ville (78) competition



15 light industrial units
Saint-Gratien (95) built



New outdoor sports track and field, stand and table tennis hall Marcel Guillot
Le Neubourg (27) 1st phase built, 2nd phase due 2013



Rehabilitation of the square Place des Droits de l'Homme
Tremblay-en-France (93) built



Rehabilitation of the médiathèque Boris Vian
Tremblay-en-France (93) built



Equestrian Centre
Bois d'Arcy (78) built

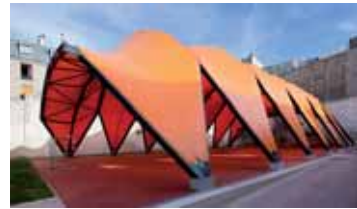


Sports Complex Pôle Omni'sports
Deauville-Trouville (14) built

2010



New multipurpose hall
Toul (54) competition



Sports cover and new sports ground
Paris (75005) built



Sports Complex
Flamanville (50) competition



Sports complex and outdoor sports fields Les louvrais
Pontoise (95) built



Sports Complex
Argenteuil (95) competition



New sports facilities
Miesbach, Germany competition



New 1 000 seats stand and outdoor sports fields
Cergy-Pontoise (95) winning competition project, completion due 2013



14 dwellings in prefabricated timber
Montigny-lès-Cormeilles (95) on site, completion due 2012



Urban renovation project
Tremblay-en-France (93) in progress



Multi-purpose centre, theatre and library
Saint-Witz (95) competition



108 dwellings and commercial units
Tremblay-en-France (93) in progress



Multi purpose sports hall
Lisieux (14) built



New residential quarter ZAC au Sugnon
Montigny-lès-Metz (57) in progress



Equestrian centre
Coubron (93) feasibility study



New quarter Monplaisir including residential, leisure and commercial buildings
Villefranche-sur-Saône (14) in progress

PUBLICATIONS

2011

Il sole 24 ore, "Inox e verde per il palasport", Lisieux, 12-17 déc. 2011.
Annuel Optimiste d'architecture 2010, "B+C architectes couverture de tennis au TEP Boliveau à Paris", janv 2011.

Livre CNDB, "180° Bois tour d'horizon de 60 constructions bois", Tremblay-en-France, déc 2011.

Livre ItaliArchitettura5, "Opere di progettisti italiani realizzate all'estero", Deauville, déc. 2011.

Revue CAUE69 n. 58, "Ambition zero CO2", Villefranche-sur-Saône, oct. 2011.

Le Moniteur des travaux publics, "Logements" Tremblay-en-France, 28 janvier 2011, p. 90-91.

2010

L'industria delle costruzioni, n. 415, "Residenze sostenibili" Londres, sept.-oct. 2010.

Impianti, "Palazzetto dello sport Polo Omnisports a Deauville-Trouville in Francia", Mai 2010.

Le Moniteur n. 5543, "Un Pom's clair et simple à Deauville", 19 fév. 2010.

Journal Ouest France, "Le complexe sportif de Deauville sort de terre", 29 janv. 2009.

Il sole 24 ore, "Oro e legno, nuova vita al palasport", Lisieux, 21 dec-9 janv 2010.

2009

Il sole 24 ore, "Oro e legno, nuova vita", Deauville, 21 déc 2009.

Architecture Acier Construction n. 9, "B+C architectes Logements Sociaux à Bourbon Lane", janv. 2009.

2008

Les cahiers techniques du bâtiment n. 281, "Grande Bretagne - Exemple d'écoconception en préfabrication", sept. 2008.

2007

Architects' Journal n° 10 vol. 226, "Cartwright Pickard - B+C Architectures / Bourbon Lane", 20 sept. 2007.

2006

Tsport Milan n. 251, "Funzionalità e trasparenza", Tremblay-en-France, sep.-oct. 2006.

Architecture Acier Construction n. 1 - "B+C architectes Palais des Sports", Tremblay-en-France, avr 2006.

2005

Catalogue de l'exposition VIème biennale internationale d'architecture et de design de Sao Paolo, Brésil, AFAA ed., "La Ville projetée, A Gidade projetada, Urban Projections", oct.-déc. 2005.

Revue CABE Housing Corporation / DAPA, "Winning housing designs - Lessons from an Anglo-French housing initiative", 2005.

Point de repère n. 43, revue du CAUE 93, "Le centre bourg de Tremblay-en-France", janvier 2005.

2004

Le Moniteur n. 5236, "Emulation franco-anglaise pour des logements sociaux HQE", 2 avr. 2004.

2003

L'Empreinte n. 58, "Magique plastique, extension du complexe sportif J. Guimier à Tremblay-en-France", mars 2003.

Building Design n. 1587, "International Housing Unions", juillet 2003.

2002

D'Architectures n. 12, "Gymnase Tremblay-en-France", nov.-déc. 2002.

Le Moniteur n. 5134, "Reconstruction d'un gymnase, Un volume unitaire théâtralisé par les changements de lumière", Tremblay-en-France, 19 avril 2002.

L'Espresso Rome, "Vieni, c'è una palestra nel bosco", 14 mars 2002..
Guides de Promenades d'Architecture CAUE93, "Complexe sportif J. Guimier, dans le centre ville de Tremblay-en-France" et "Siège de la société Cargo-Logistic pour les journées du patrimoine, sept 2002.

2001

D'Architectures n. 113 "Londres: un seul nuage dans le ciel", sept. 2001.

ARCHITECTURE AWARDS

For the sports complex "POM'S" in Deauville-Trouville:

Architectural Prize "Palmarès de l'Architecture et de l'Aménagement CAUE du Calvados" 2011

For the dwellings in Bourbon Lane, White City, London in association with Cartwright Pickard Architects:

"Design team and client award - CABE Festive Five" 2003

"Civic Trust Awards (GB) - special housing awards" 2008

"Royal Institute of British - Architects Awards" 2008

"Housing Design Awards" 2004 (design phase)

"Housing Design Awards" 2008 (building)

"Structural Design Awards" 2008

EXHIBITIONS

2011

"Mois de l'architecture contemporaine en Normandie", salle multi-activités à Lisieux (14), at the *Maison de l'architecture de Haute-Normandie*, in Rouen, march

2010

"Hors Limite", photos Michel Denancé, invitation card of the exhibition with B+C *luminous totem of the Boris Vian library in Tremblay-en-France*, at Persépolis Library in Saint-Ouen (93), february

2007

"Les bâtisseurs en Seine-Saint-Denis - Et voilà le travail", 4th exhibition biennale, *Palais des Sports de Tremblay-en-France*, at the *Magasins généraux* in Aubervilliers (93), february

CONFERENCES

2011

"Architects meet in Selinunte, prospettive per il prossimo futuro", *Giovanni Bellaviti for B+C architectes*, organisation AIAC, Associazione Italiana Architettura e Critica, in Selinunte, Sicile, ITALY, march

"Présentation du projet de la salle multi-activités de Lisieux", *Giovanni Bellaviti for B+C architectes*, organised for the *Contemporary architecture month of Normandie*, in Lisieux (14), 5th march

2006

"six nouveaux équipements", *Construction d'un équipement sportif et associatif, cité Traëger, Paris 18ème*, competition organised by *Ville de Paris*, with *Directions des Affaires Scolaires, des Familles et de la Petite Enfance, de la Jeunesse et des Sports, du Patrimoine et de l'Architecture*, at the *Pavillon de l'Arsenal* in Paris, décembre-january

2005

"La Ville Projetée", 6th Biennale of Sao Paulo, 75 *housing HQE in Londres (GB)*, organised by *la Direction de l'Architecture et du Patrimoine, Ministère de la Culture et de la Communication, de l'AFAA, de l'AFEX*, in Sao Paulo, BRAZIL, october-décember

2007

"Construction du palais des sports de Tremblay-en-France, le récit d'une aventure", *Giovanni Bellaviti for B+C architectes*, organised for the 4th exhibition biennale "Les bâtisseurs en Seine-Saint-Denis - Et voilà le Travail", in Aubervilliers (93), 9-10th february

2006

"B+C architectes", *Giovanni Bellaviti for B+C architectes*, University of Ferrara, Department of Architecture, Ferrara, 16th november

2001

"Création architecturale en Aquitaine": Competition for 55 *housing HQE*, Villeneuve-sur-Lot, at *Maison de l'Architecture* in Bordeaux, september-october

1999

"Pier 40 competition, New York": *Competition for the landscaped laying out and reconversion of the "piers" in a sports and leisure activities complex*, at *Van Allen Institute* of New York, USA, january

2003

"Apprivoiser l'eau pluviale, une démarche de projet urbain pour une ville nouvelle", *Giovanni Bellaviti for B+C architectes*, organised for the exchange and debate's day, by CAUE93 et Conseil général 93, 27th november

B+C architectes

Giovanni BELLAVITI - Constantin COURSARIS

Architects

Emilio DE SANCTIS
Giulia GHIDINI
Paolo MAGRI
Giada MAROSSÌ
Leonardo SALLES
Andrea ZANON

Architect Assistants

Alessandra MERLI
Isabelle BUZZO
Aurélien LOISEAU
César DAOUD
Benoît COULONDRES
Solène BARBIER
Chiara GAGGIOTI
Mandan HIRATY IRANI
Samir CHENOUNE
Imke BROSCHE
Giacomo BONGIORNO
Matthew Mc TURK
Thibault HAUDEBERT
Julien GRAVES

Assistants

Marion TIXIER
Jessica BERTONE
Zhujun MA
Danilo KORDULUP
Carla PETRELLI
Benedetta CAPROTTI
Laura VARVELLO
Barbara ESPOSITO
Maria MARTONE
Ilies HAMMAMI
Jiao JI

Claire GAUDIN
Anna AMOR ÁVILA
Manon LALOUE POUSSIER
Thaïs HEINTZ
David VOISIN
Mjded FAROKHZAD
Caroline FASANO
Estelle DEFFERT
Yunjoo LEE
Céline DUYNH TRUONG
Claire PERNODET
Lamia BOUBAHA
Mahmoud MAHFOUZ
Federica SODANO
Alberto MASSACCI
Valentina GUAGLIARDI

Partners

A&T - Jacques Moyal
Enzo AMANTEA architectes
APT Consulting - Andros
Christofides
Fabrice BOUGON
CARTWRIGHT PICKARD architectes
COMPOSANTES URBAINES -
Christian PIEL
Atelier Enrico D'AGOSTINO
D. PAYSAGE – Diala Haddad
Jacqueline DAURIAC artiste
ENZO architectes - Jacques
Cadilhac
Arnaud DELLOYE architecte
Frédéric EL BEKKAY architecte
François NEVEUX – Bernard
ROUYER paysagistes
Carmine TORTOLANO architecte
MRN ARCHITECTES - Phil MELLOR

GRANT ASSOCIATES
ATELIER 10
CAMPBELL REITH
MDA Consulting
ACTEBA
ARETEC
EURATECH
BETOM Ingénierie
ISATEG
TEC BOIS
BERIM
S.E.T.U.
LM Ingénierie
ATELUX
Cabinet PONCET
René MICOUT
ECO-R
CAP TERRE
GENERAL ACOUSTICS
SIGNAL DEVELOPPEMENT
DELPHI ACOUSTIQUE
KIETUDES
PEUTZ

OSMOSE
THALWEG
ATE
SGTE
MINEA

Michel DENANCE photographe
Michel GOUDIN maquettiste

Christine LEGAT - press & PR

Clients – built projects and urban studies

Ville de Paris – Direction de l'Architecture et du Patrimoine
Ville de Paris – Direction de la Jeunesse et des Sports
AFTRP Agence Foncière et Technique de la région Parisienne
Ville de Tremblay-en-France (93)
Ville de Coubron (93)
Ville de Mitry-Mory (77)
Ville de Villefranche-sur-Saône (69)
SEMMY
EPA Plaine de France
SCI Villas les Hautes Bornes - HLM HABITATION TRANSPORT - GIE LOGIDEV
CCCF Communauté de Communes Cœur Côte Fleurie (14)
CCIV Chambre de Commerce et de l'Industrie Versailles Val d'Oise
SARRY 78
Ville de Lisieux (14)
Ville de Deauville (14)
Ville de Le Neubourg (27)
OCTAVIA HOUSING
CABE
CARGO LOGISTIC
BUROLOC
SCI MUGUET
B Braun Medical
Ville de Mimizan (40)
Ville de Sevran (93)
Ville de Pontoise (95)
Communauté d'Agglomération de Cergy-Pontoise (95)
Ville de Cergy (95)
SAMIRAM
Port Autonome du Havre (76)

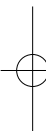
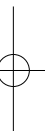
Préférence Home
VILOGIA
SIMETA
Ville de Castellammare di Stabia
Gilles BERRURIER – Hôtel Acadie (93)

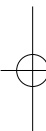
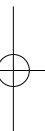
Clients - competitions

APPLE Europe
Ville de la Ferté Saint Aubain (45)
SIPAC, Le Palais des Congrès Paris
Ville de Trappes (78)
Ville d'Eragny sur Oise (95)
Ville d'Argenteuil (95)
SEMAVO
Ville de Montigny-lès-Cormeilles (95)
Ville de Saint Witz (95)
Ville de Toul (54)
Communauté de Communes de Pieux
EPAMSA
Communauté de Communes de Villefranche-sur-Saône (69)
Ville de Niort (79)
Ville de Rennes (35)
Ville de Reims (51)
AGOGROUP SRL Bergame
HABITAT de la Vallée du Lot



Paris, 21-2-2012





Finito di stampare
nel mese di marzo 2012

